

РУССКОЕ НАСЛЕДИЕ

Выпуск №4 (Весна 2018)

ВЕСТНИК КОМИТЕТА “РУССКОЕ НАСЛЕДИЕ В СОЕДИНЕННОМ
КОРОЛЕВСТВЕ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ”

London, UK



Александр Второй собственноручно:
“Болгарию освободить!”

Содержание:

“Русские в Великобритании - Британцы в России”: IV международная конференция “Русское наследие в современном мире”	3	Концерт в честь Дня победы	16
День русского наследия для детей и взрослых	7	Воспитание уважения к героям войны	19
Итоги детского-юношеского художественно-литературного конкурса “Выдающиеся россияне в истории Великобритании. Русские дипломаты, аристократы и цари на Британских островах”	9	Александр Второй собственноручно: “Болгарию освободить!”	20
Семинар для организаторов мероприятий	12	Измена Великого князя Кирилла в дни Февральской революции	26
“Русский след в Вестминстере”	13	Николай Пастернак читает “Тотальный диктант”	30
Акция “Помните нас!”	14	Зинаида Башкирова Берк - свидетель русской революции и ирландской политики, керамист и писатель	34
Награды активистам “Бессмертного полка” в Великобритании	15	Learning Russian	38
		“Русские судьбы в Лондоне”	39

Уважаемые читатели!

Весна 2018 года выдалась “урожайной” для нашего комитета. Главными событиями стали празднование Дня Победы, IV Международная научно-практическая конференция “Русское наследие в современном мире. Русские в Великобритании - британцы в России” и литературно-художественный конкурс для детей и юношества «Выдающиеся россияне в истории Великобритании. Русские дипломаты, аристократы и цари на Британских островах». Комитет попробовал свои силы в новом виде деятельности - организации концертов классической музыки с участием русскоговорящих артистов. Концерт, посвященный Дню Победы, получил хорошие отзывы зрителей.

Конференция “Русское наследие в современном мире” стала традиционным местом встречи тех, кто интересуется историей российских соотечественников в Соединенном королевстве и Республике Ирландия. Благодаря конференции мы знакомимся с новыми исследователями, в наших изданиях - “Сборнике научных трудов участников конференции” и вестнике “Русское наследие” - появились новые авторы, специалисты по русской эмиграции, культурологи, политологи.

Мы стараемся писать не только о работе комитета, но и публиковать статьи о важных исторических событиях, которые, на наш взгляд, недостаточно освещены в научно-популярной литературе и прессе или подаются в искаженном виде.

Впереди лето, пора отпусков и путешествий. А для членов комитета “Русское наследие” - активная пора работы, когда можно благоустроить могилы наших соотечественников, посидеть пару лишних часов в библиотеке или архиве и пусть немного, но продвинуться в изучении русского наследия в Великобритании.

Секретарь комитета и главный редактор вестника “Русское наследие”
Юлия Пляукшта

(На обложке картина “Подписание Константинопольского мирного договора”. Художник - Мария Русева. Холст, масло. 2018 год. Была передана князем Н.Д. Лобановым-Ростовским в дар Историческому музею в Софии (Болгарская рес.) в 2018 году.)



“РУССКИЕ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ - БРИТАНЦЫ В РОССИИ”: IV МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ “РУССКОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ”

20 мая в представительстве Россотрудничества в Лондоне ученые и краеведы представили свои доклады о взаимном влиянии россиян и британцев на общество и культуру двух стран в исторической ретроспективе.



*Участники IV международной конференции
(Фотографии предоставлены Россотрудничеством)*

Конференция – уже традиционная и ожидаемая учеными и слушателями – открылась обращением Посла Российской Федерации доктора юридических наук А.В. Яковенко, в котором он напомнил, что текущий год – год столетия окончания Первой мировой войны, в которой Великобритания и Россия были союзниками, и, хотя нынешняя

политическая атмосфера отслаивает желать лучшего, мы должны помнить о том, что нас объединяет, в том числе и политике. Также Александр Владимирович отметил важность проведения акции Бессмертный полк и передал благодарственные письма активным

о р г а н и з а т о р а м этого мероприятия, вышедшего за пределы Лондона и проводимого в разных городах Великобритании и Северной Ирландии.

В работе конференции принял участие заместитель директора Департамента информации и СМИ МИД РФ Артём Кожин, который

представил доклад об историко-мемориальном направлении в деятельности ДИП МИД России. Артём Александрович рассказал о заключении договора между МИД с Российским военно-историческим обществом, который документально подкрепляет сложившееся тесное сотрудничество в области охраны памятников российским и советским



*Зам. директора Департамента информации и СМИ МИД РФ
Артем Кожин*

военнослужащим, а также установки новых мемориальных знаков за рубежом. Важным в сохранении памяти о соотечественниках являются и экскурсии по местам, где они жили и работали вдали от родины: днем ранее, 19 мая, Артем Александрович вместе с другими экскурсантами посетил тур Ирины Кукоты по центру Лондона «Русский след в Вестминстере». Подобные экскурсии «могли бы стать интересным пунктом в любом туристическом маршруте, особенно для российских граждан, посещающих Великобританию с туристическими целями, жителей других стран-любителей российской истории».

Профессор Доминик Ливен выделил время в своем крайне напряженном графике и пришел на конференцию с рассказом об истории своей семьи,

имеющий давние и глубокие связи с Россией. Выступление профессора Ливена, как и другие доклады, можно прочитать в Сборнике научных трудов участников конференции, который в настоящее время готовится в печать.

Профессор Килского университета Валентина Платоновна Полухина ранее была гостем конференций комитета «Русское наследие в Соединенном королевстве», но этой весной у слушателей была возможность узнать из первых уст подробности о визитах И. Бродского в Великобританию, его жизни в стране, встречах, адресах, где останавливался великий поэт, впечатлениях от Англии и их отражении в творчестве поэта. Бродский тщательно избегает повторений клише, оставленных



Профессор Доминик Ливен

писателями до него, и опирается исключительно на свое самобытное восприятие Британских островов.

Среди выступающих был ветеран Второй мировой войны и участник Арктических конвоев Джимми Бейнс, поразивший всех не только своей выправкой, но и памятью: после интересной и содержательной презентации о совместных операциях советских и британских солдат, Джимми продемонстрировал свое мастерство владения Азбукой Морзе, которую он безукоризненно помнит в свои 90 с лишним лет! Зал аплодировал Джимми несколько раз! Во время перерыва многие подходили к Джимми и говорили ему, насколько для нас важно и его присутствие среди нас, и память о подвиге солдат, сражавшихся против нацизма. Мы сердечно благодарили ветерана и желали ему крепкого здоровья с надеждой встретиться снова.

Истоки и развитие англomanии «В эпоху льда» в Советском Союзе обсуждались в докладе профессора МГУ Екатерины Сергеевны Федоровой. Этот доклад был логическим продолжением рассказа Екатерины Сергеевны о появлении англomanии в царской России, представленном на конференции «Русское наследие» в декабре 2017 г.

Неожиданно за пару дней до конференции организаторам



Профессор Екатерина Федорова

написал Игорь Багно, который исследует и пропагандирует достижения спортсмена и, по сути, первого тренера-культуриста Александра Засса, которого в Англии называли «Русский Самсон». Было решено включить его презентацию в программу. Небольшой рассказ, сопровождавшийся видеорядом, вызвал большой интерес в зале – об Александре Зассе известно, к сожалению, не много. Игорь был приглашен присоединиться к работе комитета на регулярной основе.

Александр Карпеев, музыкант, ученый и знаток жизни и творчества выдающегося российского композитора Николая Метнера, который провёл последние годы своей жизни в Великобритании, представил свою визуальную и музыкальную презентацию о герое его исследований. Члены комитета



*Ветеран Второй мировой войны
Джимми Бейнс*

обратили внимание, что могилу музыканта следует благоустроить, так как со временем камень надгробия совершенно потемнел.

Неожиданным и содержательным докладом стал рассказ Людмилы Никишиной и Брайана Палацио об успешном развитии российского футбола в начале 20 века в подмосковном Серпухове, где англичане, управлявшие



Профессор Валентина Полухина

промышленными предприятиями, прививали рабочим здоровый образ жизни и, одновременно, боролись при помощи спорта с пьянством. Команда российских футболистов была настолько успешной, что даже выезжала на международные соревнования!

Традиционно конференция сопровождалась культурной программой, которая в этот раз была представлена оперной певицей Марией Веретениной и пианисткой и композитором Эвелиной Ди Лейн (фортепиано).

Конференция «Русское наследие в современном мире» - это встреча ученых и исследователей с теми, кто хочет получить информацию об истории русского присутствия из первых рук, задать вопросы профессионалам, работающим с документами и архивами, представителям старинных русских фамилий, ученым, посвятившим свою жизнь изучению жизни великих россиян и открывающих нам завесы над тайнами, о которых мы даже не догадывались.

Юлия Плякуита

You are invited to participate in the
FIFTH INTERNATIONAL
SCIENCE-TO-PRACTICE CONFERENCE
RUSSIAN HERITAGE IN THE CONTEMPORARY WORLD.
SCIENCE AND EDUCATION:
A RUSSIAN-BRITISH SHARED HISTORY
Date: 9th December 2018
Venue: Rossotrudnichestvo
First floor, 37 Kensington High Street,
London W8 5ED, UK
Application Closing Date: 1st December 2018

ДЕНЬ РУССКОГО НАСЛЕДИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Комитет «Русское наследие в Соединённом королевстве» при поддержке Россотрудничества и Посольства РФ провёл День русского наследия для детей и взрослых.

Секретарь комитета Юлия Пляукшта рассказала о компактно расположенных

«русских» местах в лондонском районе Вестминстер и об отношении британского общества к россиянам. В своём выступлении Юлия также напомнила присутствующим о важности исторической составляющей при изучении языка и культуры, особенно для детей, проживающих за пределами исторической родины.

Прошла презентация выставки работ участников конкурса детского и юношеского творчества «Русские дипломаты, аристократы и императоры в истории Великобритании». Победители конкурса были награждены памятными призами, грамотами и дипломами. Призы вручал председатель комитета



Зинаида Петрученя и Галина Дерябина
(Фотографии предоставлены Россотрудничеством)

«Русское наследие в Соединённом королевстве» князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский.

Студент Королевского колледжа музыки Рустам Ханмурзин выступил с презентацией «Музыка – зеркало истории», где на примерах сочинений Бородина, Чайковского, Прокофьева и Рахманинова раскрыл отражение исторических событий и настроения определенных периодов в музыкальных произведениях русских композиторов.

Исследователь Александр Новиков провёл беседу на тему Второй мировой войны. Были затронуты такие важные темы, как взаимоотношения России и Германии накануне войны, а также России и стран антигитлеровской

коалиции по её окончании, устройство послевоенного мира. Александр ответил на вопросы в области истории и дипломатии.

Мастер-класс по изготовлению кукол, фильм и рассказ о традиционном кукольном искусстве с мастером по фольклору Зинаидой Петрученей привлекли внимание детей и взрослых.

Клуб исторических реконструкторов «2-я Стрелковая гвардейская дивизия» провёл военно-патриотический интерактив. Желающие могли примерить форму советских солдат и офицеров времен Второй мировой войны. Член Клуба Сергей Савельев рассказал о целях и деятельности объединения, а также основных принципах участия в организуемых им мероприятиях.

Был показан документальный фильм «Красная дивизия» (Red Division), призванный донести до мирового зрителя историческую правду о Второй мировой войне через переплетение истории и современности. Фильм рассказывает

о Клубе исторических реконструкторов «2-я Стрелковая гвардейская дивизия», который старается с максимальной достоверностью реконструировать героические битвы Советской Армии. Героями фильма также стали британские ветераны войны, участники легендарных арктических конвоев.

Прошла выставка исторических артефактов, включившая предметы и униформу времен Второй мировой войны.

Для гостей мероприятия были исполнены русские романсы, прошли художественные занятия. Профессионалы в области истории, фольклора, поисковой работы и исторических реконструкций ответили на вопросы.

*По материалам
Россотрудничества*



Сергей Савельев

ИТОГИ ДЕТСКОГО-ЮНОШЕСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА “ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЯНЕ В ИСТОРИИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ. РУССКИЕ ДИПЛОМАТЫ, АРИСТОКРАТЫ И ЦАРИ НА БРИТАНСКИХ ОСТРОВАХ”



*Работы участников конкурса
(Фотографии предоставлены Россотрудничеством)*

13 мая на празднике «День русского наследия для детей и взрослых», подготовленном комитетом «Русское наследие в Соединенном королевстве», были торжественно награждены победители конкурса «**Выдающиеся россияне в истории Великобритании. Русские дипломаты, аристократы и цари на Британских островах**». В конкурсе приняли участие 16 детей в возрасте от 6 до 15 лет, две работы шла вне конкурса, так как автору одной - юной художнице Еве было всего 4 года, а другая девушка 13 лет не успела написать сочинение, но решила отправить красочную акварель на выставку работ!

В возрастной категории 6-10 лет ребятам нужно было нарисовать или изобразить любым художественным способом своего героя согласно заявленной тематике конкурса.

1 место единогласно было присуждено Юлии Мартин за работу «Александр I», на которой был хорошо узнаваем император Александр I, посетивший Британию в 1814 году.

Надя Матрин получила 2 место за работу «Князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский», на которой изображен князь и помещена пояснительная записка о деятельности Н.Д. Лобанова-Ростовского в качестве коллекционера и хранителя шедевров русской театральной живописи и графики.

3 место было отдано Георгию Солосичу, который нарисовал учителя царский детей Николая Гиббса и всю семью императора-страстотерпца Николая II, а также Русскую православную церковь св. Николая Чудотворца в Оксфорде.

Также на конкурс поступила работа Арона 6 лет «Тауэрский мост. Русские едут в гости в Лондоне», которую отметили за высокий уровень художественного мастерства.

Ребята 11-15 лет прислали на конкурс 9 работ. Согласно требованиям конкурса помимо творческой художественной работы участникам надо было написать сочинение с указанием источников. Надо отметить, что все работы были очень высокого уровня и перед

жюри стояла очень тяжелая задача выбрать лучшие работы. В итоге места распределились следующим образом.

1 место было поделено между Иванной Кип (14 лет) за работу, посвященную графу Воронцову, и Дарьей Новиковой (11 лет), за рисунок и сочинение о Петре I. Обе работы были выполнены с высоким художественным вкусом и сопровождались сочинениями, написанными легким выразительным слогом без ошибок, раскрывали заявленную тему и изобиловали интересными фактами.

2 место жюри отдало Вере Русу (11 лет) за работу «Визиты императора Николая II в Великобританию». Задача, которую поставила перед собой Вера, была сложной, так как Николай Александрович бывал в Британии не раз, но в небольшом сочинении были раскрыты и причины поездок, и приведены интересные детали его путешествий. Сочинение сопровождал коллаж из фотографий, которые были подписаны и хорошо дополняли текст визуально.

3 место получила Дарина Фархутдинова (11 лет), которая прислала работу, посвященную деятельности графа Семена Воронцова в качестве дипломата, в частности, во время т.н. «Очаковского кризиса», во время которого граф Воронцов сумел

убедить британцев в невыгодности ведения войны с Россией, публикуя разъяснительные брошюры и статьи в британской прессе, которые массово читались местным населением и убедили и народ, и власти отказаться от войны. Сочинение сопровождал грамотно подобранный иллюстративный ряд.

Члены жюри отметили работу Алексиса Балтманиса (15 лет) за интересную тему и хорошее сочинение, а рисунок 15-летней Агнесе Балтмане за высокий уровень техники и мастерства. Екатерина Бочкарева (11 лет) написала о несостоявшемся романе Александра II и молодой королевы Виктории, а также о том, что в итоге поженились их дети, хотя этот брак было трудно назвать счастливым. Сочинение Марии Шуралевой (11 лет) было написано не от руки, а набрано на компьютере, что в итоге снизило общую оценку за работу, которая была посвящена Николаю I, любителю искусств, который приезжал в Британию с образовательной целью. Мы просим родителей и педагогов внимательнее читать условия конкурса, в котором организаторы не раз указывали на важность написания сочинения от руки. Работа Алисы Голдшейн (13 лет) «Русская аристократка пьет чай в Лондоне» отличается высоким художественным исполнением и сочностью красок, хотя не



сопровождалась сочинением.

Жюри считает конкурс удавшимся, ребята узнали много нового о русском присутствии в Великобритании и показали глубокие знания, творческий подход к решению задач, прекрасное владение русским языком. Особо хочется отметить учеников казанской средней школы No. 33, которые уже третий раз принимают самое активное участие в конкурсе и раз от раза присылают работы все более высокого уровня, учеников школы «Рубрик», приславших яркие и интересные работы, выполненные самостоятельно и на высоком уровне, а также ребят творческой студии Kultura Art, пусть и поздно узнавшие о конкурсе и не успевшие подготовиться к нему должным образом, но посвятившие целое занятие теме русских аристократов в Соединенном королевстве. Благодарим всех ребят, педагогов и родителей за участие в конкурсе, а также поздравляем призеров с заслуженной победой!

Юлия Плякуита

СЕМИНАР ДЛЯ ОРГАНИЗАТОРОВ МЕРОПРИЯТИЙ



Елена Картер и участники семинара

Комитет «Русское наследие в Соединенном королевстве» является молодой организацией, поэтому перед его членами стоит вопрос грамотной подготовки организуемых мероприятий. Для повышения уровня организационных навыков наших сотрудников мы пригласили Елену Картер, магистра делового администрирования и директора Кембриджской русской школы провести семинар «Как организовать успешное мероприятие», которое прошло при поддержке Россотрудничества 16 мая 2018 г.

Это было одно из самых толковых мероприятий, которое мне удалось посетить за последнее время. Елена разложила по полочкам все этапы создания ивента, от рождения идеи,

продумывания темы и целей до учета мелочей, о которых обычно не задумываются неопытные организаторы. Распределение ролей в команде и ответственность каждого в соответствии своей роли, блокнот мероприятия, контроль каждого этапа, важность деталей, правильное планирование и подача мероприятия – вот малая часть того, что мы узнали. Хочется надеяться, что Елена еще не раз проведет свой семинар, а те, кто занимается организацией встреч, концертов, тематических дней, детских программ, найдут время прийти, послушать и сделать толковое и хорошо продуманное мероприятие!

Юлия Пляукита

(Фото автора)

“РУССКИЙ СЛЕД В ВЕСТМИНСТЕРЕ”

19 мая состоялась пешая экскурсия «Русский след в Вестминстере», которую подготовил комитет «Русское наследие в Соединенном королевстве» и провела искусствовед Ирина Кукота. Экскурсия началась около Сент-Джеймского дворца, рядом с королевской часовней. О дворце осталось много воспоминаний и впечатлений русских путешественников, о которых слышали участники тура. Кроме того, в этом месте бывали с визитом русские монархи, а в Клэрэнс-Хаус жила одна из Великих княжон, дочь Александра II, к которой в 1874 г. он приезжал на свадьбу в Лондон.

Далее экскурсанты прошли по Сент-Джеймскому парку, в котором живут потомки тех астраханских пеликанов, которых как особый дар царя Алексея Михайловича привез в XVII веке в Англию русский посол. Дальше прогулялись до Victoria Palace Theatre и вспомнили об Анне Павловой, а также прошли по улице Гровнострит, где в XVIII веке размещалась резиденция посла Алексея Мусина-Пушкина. Говорят, Анна Павлова, видя статую на крыше театра, всегда отворачивалась, считая дурным знаком встречу с позолоченной Павловой в металле.

Всего две минуты пешком от театра

и мы оказались в Кафедральном Вестминстерском католическом соборе, в котором находится могила графа Александра Бенкендорфа, последнего царского посла в Британии, глубоко почитаемого как благочестивого христианина в соборе, и место, украшенное мозаиками Бориса Анрепа. К слову, мозаики этого художника, даже портрет Анны Ахматовой, выложены на полу холла Национальной галереи. Не прошли мимо статуи святой княгини Елисаветы Федоровны на фронтоне Вестминстерского аббатства (англиканского, не путайте с католическим Вестминстерским собором, где мы были тремя минутами ранее). Ирина рассказала о судьбе св. Елисаветы и ее прямой связью с Британией.

Далее группа двинулась к дому, в котором непродолжительное время проживал Петр I во время своего визита в Англию в 1698 г., и прогулялись до улицы, где располагалась первая русская посольская церковь.

День выдался отличный, участники тура по-новому увидели город, который они, казалось, хорошо знали, и выразили желание еще не раз пройтись по «русским» тропам Лондона.

Юлия Плякуита

АКЦИЯ "ПОМНИТЕ НАС!"



*Крест на могиле в Ливерпуле
(Фото - Елены Голубевой)*

По инициативе члена комитета «Русское наследие в Соединенном королевстве» Романа Фирсова при поддержке Сурожской епархии в начале мая была запущена акция «Помните нас!». Добровольцами были изготовлены кресты и затем освещены русской православной церковью в Лондоне. Благодарю моих друзей - Константина и Елену, которые помогли установить кресты

на двух могилах советских воинов в Ливерпуле 7-го мая в канун Праздника Победы, и отдельная благодарность Георгию Кайсидису и его супруге за помощь в установке крестов на кладбище в Честере. Вечная память павшим советским воинам.

Елена Голубева

...совершил возложение освященного креста на могилу советского солдата, захороненного в северо-английском городке Хадерсфилд. Зовут И. С. Егорян 1919 - 18.03.1945, рядом с ним захоронен советский солдат Дулат Юсабов 1905 - 19.03.1945 исповедовавший ислам.

Совсем близко в этом же ряду два десятка могил британских солдат, участвовавших во Второй мировой войне.

Упокой Господи души усопших рабов Твоих. Вечная память!

Иерей Анатолий Вихров (Сурожская епархия)

НАГРАДЫ АКТИВИСТАМ “БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА” В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Из обращения посла РФ А.В. Яковенко к участникам 4-й Международной научно-практической конференции «Русское наследие в современном мире» 20 мая 2018г.

Несколько дней назад мы отметили дату, принадлежащую истории, но живую в наших сердцах – День

Победы. Британцы, наши союзники в годы войны, эту дату помнят, чтят своих ветеранов и вместе с нами празднуют 9 мая, заботятся о могилах воинов Красной армии.

Уже в третий раз по Лондону прошёл многонациональный «Бессмертный полк» - тысячи человек, родившихся в разных странах, но объединённых памятью о своих предках, победивших нацизм. И те, кто шел в День победы по Уайтхоллу, конечно, запомнили слаженную работу добровольцев, которые направляли людей, помогали, словом, трудились на общем празднике.

Хотел бы вручить им письма благодарности и книги из моей коллекции. Вот их имена:



Елена Косминина и
Валдас Адамовичус
(Источник - Facebook)

1. Елена Косминина
2. Ирина Крил
3. Наталья Вышлова
4. Мирекас Адамовичус
5. Валдас Адамовичус
6. Марина Михайлова
7. Валерия Маврина
8. Раушан Байспаева
9. Светлана Мерфи

КОНЦЕРТ В ЧЕСТЬ ДНЯ ПОБЕДЫ

6 мая под сводами старинной церкви св. Стефана в Лондоне прошел концерт, посвященный Дню Победы, организованный комитетом “Русское наследие в Соединенном королевстве”. Эта церковь уже неоднократно принимала русскоговорящих исполнителей, но для комитета “Русское наследие” это было первым опытом организации подобных мероприятий. Программу концерта составляла координатор комитета по культуре, признанный мастер оперной сцены Мария Веретенина: именно ее вкус и опыт определил высокий уровень всех артистов, принявших участие в концерте. Организационные вопросы решали Ирина Варивода и Юлия Пляукшта, а в зале помогали организатор ежегодного благотворительного Русского бала Александр Сыщенко, Евгений Шешенина, Ольга Соколова, Илона Бабкина и Екатерина Соболина. От имени комитета благодарим всех, кто принял участие в подготовке и проведении концерта! На открытии концерта

Юлия Пляукшта напомнила присутствовавшим, что для всех народов бывшего Советского Союза Вторая мировая война была тяжчайшим испытанием: погибло 27 млн советских граждан, наши деды вернулись с ранениями и шрамами, и не было ни одной семьи, которую обошла бы та страшная война. Но без советского солдата сейчас не



Выступление Марии Веретениной в церкви св. Стефана в Лондоне (Фото - Анны Лабя)

было бы свободной и красивой Европы и мирного неба над головой. Поэтому для нас День Победы означает день памяти о подвиге наших предков и благодарность за нашу мирную жизнь.

В первом отделении была исполнена классическая музыка: Мария Веретенина срывала неоднократное “браво”, ее голос не мог оставить никого равнодушным; итальянская капелла из Тресте Nuovo Сого порадовала красивым репертуаром и тонким вкусом; пианистка Екатерина Шетлиф, скрипачка Юлия Нортридж, молодой пианист-виртуоз Рустам Ханмурзин заставляли восхищаться своими мастерством и энергией: исполнительское мастерство артистов было на самом высоком уровне, а позитивный настрой добавлял особую нотку в звучание артистов. Было очевидно, что концерт доставляет огромное удовольствие им самим, многие из них не знали друг друга до этого дня.

Во втором отделении вместе с вышеперечисленными артистами русские народные и фронтовые песни исполняли Игорь Уткин, Николай Рыськов, Карина Эдвардс и другие. Концерт получился насыщенным эмоционально, эстетически выдержанным, гармонично звучащим.

Среди слушателей были наши соотечественники, англичане,

австралийцы, члены семей итальянских артистов. Все они были впечатлены тем, как русскоговорящие празднуют День Победы во Второй мировой войне. Англичанин Ричард Уэльс был приятно удивлен атмосферой, которая царила на концерте: “Я очень рад, что пришел сюда, так как то, что я увидел и услышал, было удивительным. Очень красивое пение и радостная обстановка. Пожалуйста, зовите меня на подобные мероприятия. Я несколько раз по работе пересекался с русскими, и мне очень понравилось общаться с ними. Сегодня я лишний раз увидел, что русские хорошие люди”. К организаторам концерта подошел и представитель Польско-русского братства Камиль Ступецки, который благодарил за возможность побывать на мероприятии в память о великой Победе в страшной войне. К сожалению, сказал он, сейчас в Польше власть сносит памятники советским воинам, это постыдно и недопустимо, поэтому Польско-русское братство прилагает все усилия для того, чтобы память о советском солдате-освободителе в Польше была сохранена.

Концерт закончился общим исполнением песни “День Победы”: артистам на сцене подпевал весь зал, настроение было приподнятым и радостным. На груди артистов виднелись георгиевские ленточки,

которые можно было получить на входе. Все итальянские исполнители с радостью прикрепили георгиевские ленты вокруг роз, которые украшали их сценические костюмы: Юлия Пляукшта рассказала об истории ленточек и их значении, а также о том, что именно 6 мая, в день проведения концерта, Русская православная церковь совершала память святого Георгия, того же самого святого, который является покровителем Англии и славится 23 апреля!

Множество ярких фотографий

и впечатлений, радостные лица артистов и зрителей и желание встретиться снова - этим закончился концерт, посвященный Дню Победы. Через три дня - новая встреча около Памятника Советским людям в парке у Имперского музея войн в Лондоне. И, конечно, дальнейшая работа по сохранению и приумножению русского наследия на Британских островах!

Юлия Пляукшта



Участники концерта в церкви св. Стефана в Лондоне
(Фото - Анны Лабья)

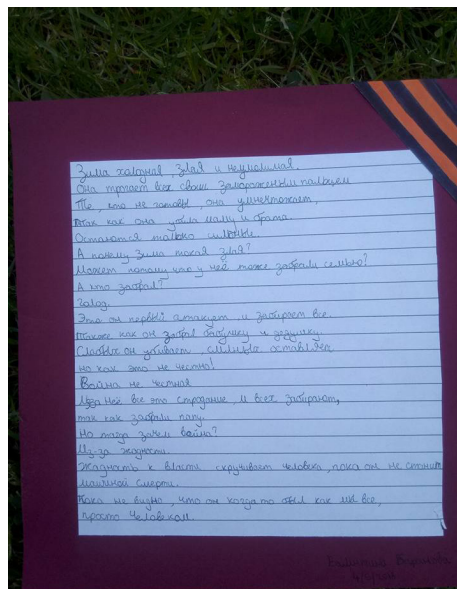
ВОСПИТАНИЕ УВАЖЕНИЯ К ГЕРОЯМ ВОЙНЫ

За несколько дней до празднования Дня Победы в редакцию вестника пришло сообщение от мамы двоих детей младшего школьного возраста, психолога Анны Барановой, которая поделилась с нами тем, как в их семье воспитывают уважение к подвигу героев Второй мировой войны и сохраняют память о героизме советского народа в годы Великой Отечественной войны. Семья проживает в Лондоне, дети ходят в английскую школу. Тем не менее, в течение учебного года дети самостоятельно читают книги на русском языке, посвященные войне и истории России, а весной по своей инициативе пишут сочинения, в которых высказывают свои мысли и чувства о прочитанном. Вот, что пишет Анна: «Что творилось в душе у детей, когда они писали, я и представить не могу. Но перед тем, как взять ручку в руки, они прочитали дневники учителей, записки ленинградцев, посмотрели документальные кадры о блокаде. После сын сказал мне со слезами на глазах: “Мама, я представить не мог, что так было страшно”».

Когда дети пишут поэмы и сочинения о войне, прочитав о блокаде Ленинграда... То возникает огромное уважение к родителям и благодарность за правильное воспитание. Нельзя заставить уважать историю и

людей, переживавших те или иные события, если не понять, чем эти люди жили и почему они поступали так, а не иначе. «Вживание» в историю через знакомство с источниками, фильмами, выверенными с исторической точки зрения художественными произведениями – огромная часть воспитательного процесса. Тогда патриот будет любить patria, землю отцов, Отчизну, Отечество, уважать и понимать ее историю, находя способы служить Родине даже проживая вдали от нее.

Юлия Плякуцка



Сочинение Валентины Барановой
(Фото - Анны Барановой)

АЛЕКСАНДР ВТОРОЙ СОБСТВЕННОРУЧНО: “БОЛГАРИЮ ОСВОБОДИТЬ!”



Слева направо: Князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский, бывший Президент Болгарской республики Георгий Пырванов и Министр обороны Болгарской республики Красимир Каракачанов
(Фото - из архива Н.Д. Лобанова-Ростовского)

Наш соотечественник князь Н.Д. Лобанов-Ростовский [Никита Дмитриевич является председателем комитета «Русское наследие в Соединенном королевстве» и проживает в Великобритании – от ред.] участвовал 3 марта 2018 года в торжествах в Софии и Плевене по случаю празднования 140-летия Освобождения от османского ига. Несмотря на то, что родился он в 1935 году в Софии в семье эмигрировавших из России после революции 1917 года аристократов, своим Отечеством считает Россию. В настоящее время он член многих международных общественных организаций и ассоциаций, в том

числе Координационного совета русскоязычной общины в Объединенном Королевстве, бюро болгарского Фонда Кирилла и Мефодия, Ассоциации американских ученых русского происхождения в Нью-Йорке, комитета «Русского славянского искусства» в Москве. Он заместитель председателя президиума Международного совета российских соотечественников (МСРС). Предлагаем нашим читателям интервью, которое Никита Дмитриевич дал журналисту Николу Филипову по возвращении в Лондон. – Похоже, Вы были единственным болгарским гражданином из проживающих за рубежом, который был официально приглашен инициативным комитетом по празднованию 140-летия Освобождения Болгарии на торжества в Плевене и Софии. Чем это объясняется?

– Предполагаю, что тому есть три причины. Во-первых, хотя своим Отечеством я считаю Россию - рожден я в Болгарии. Первые восемнадцать лет из моих сегодняшних восьмидесяти трех я прожил в Софии, где окончил

гимназию и стал чемпионом Болгарии среди юношей по плаванию на 100 и 200 метров брасом. В качестве второй причины, я бы назвал то, что я привлек важных гостей из России: членов Русского исторического общества, Военно-исторического общества, моих друзей депутатов Думы РФ. Благодаря чему меня удостоили юбилейной медали и диплома. И, в-третьих, моя родословная связана с этим 140-летием. Победенный султан Абдул-Хамид Второй просит русского императора Александра Второго вернуть в качестве посла моего родственника князя А.Б. Лобанова-Ростовского. Именно он заключает с султаном Константинопольский мирный договор, прекращающий военные действия.

Лобанов-Ростовский включает в Константинопольский договор три существенных пункта из Сан-Стефанского договора, дающих основание положить начало независимому болгарскому государству и создать Тырновскую конституцию.

– Вероятно, третья причина в данном случае самая важная. Можете немного подробнее рассказать о вашем предшественнике и его роли в борьбе болгарского народа за национальное освобождение?

– В 1859 году как посол России в Константинополе князь Алексей Борисович Лобанов-

Ростовский шлет исключительно интересные доклады министру иностранных дел князю Горчакову. Алексей Борисович занимается вспомоществованием болгарским газетам, содействует основанию школ в Кукуше, Охриде и Салониках. Сопереживает перипетиям, связанным с церковным вопросом. Перебрасывает в Россию болгарские семьи, которым грозило заточение в Диярбекирские тюрьмы. Впечатляет его доклад, написанный 21. 03. 1861 года: «Князь, вчера ко мне явился болгарин, представившийся Стойковичем, я с ним знаком не был». (Неудивительно, что историкам это имя тоже ничего



Османский султан Абдул-Хамид II
(1842-1918)
(Источник - Wikipedia)

не говорит.) Он сказал, что он родом из Ески Заара, сбежал в Сербию, а в Константинополь отправлен как представитель своих соотечественников. Целью его приезда было «сохранить болгар сколь возможно сплоченнее в ожидании готовящегося по всей Турции восстания». Затем следуют любопытные сведения о числе и местоположении вооруженных групп.

И далее: «Полное неведение в отношении личности и прошлого моего собеседника заставляли меня держаться с ним абсолютно отстраненно и осторожно, отвечая ему, что, по моему мнению,

вооруженное восстание вряд ли помогло бы улучшить положение христиан. Мне кажется, было бы предпочтительнее потерпеть до проведения реформ. Стойкович мне возразил, подобный совет о воздержании, умеренности и терпении ему уже давали в 1859 году в Петербурге. Но, вопреки этим уверениям, сказал он мне, не было предпринято ничего для того, чтобы облегчить нашу участь, наоборот, она с каждым днем все тяжелее. Мы уже не верим, что можем чего-то добиться с помощью Европы, и мы полны решимости сами взяться за оружие, чтобы свергнуть ненавистное иго. Мы бы подождали, если бы обстоятельства не побуждали нас к действию. Католики, используя наш спор с греками, пытаются привлечь болгар к унии с Римом. Мы боимся, что наш народ могут разделить и это заставляет нас ускорить момент освобождения. Поэтому мы решили дать сигнал к восстанию в апреле».



Портрет Императора Всероссийского Александра II Николаевича (1818-1881). Холст, масло. Передан князем Н.Д. Лобановым-Ростовским в дар Посольству РФ в Париже (Франция) в 2007 году

- В ответ на речь президента Радева, патриарх Кирилл выразил свое огорчение по поводу того, что на торжествах в честь Освобождения Болгарии благодарили воинов всех национальностей, когда все они были воинами русской армии. Но почему предьявлять претензии президенту Радеву, который в данной ситуации меньше всего ответственен за демонстрируемое властями отношение к России?
- Укорительные слова Патриарха

Кирилла Президенту Румену Радеву основаны на неправильной интерпретации исторической реальности. Патриарха Кирилла не осведомили, что президент Радев - один из немногих благоприятно настроенных к России болгарских политиков. Президент с искренним уважением почтил память погибших воинов различных национальностей, сражавшихся как в составе русской армии, так и в составе болгарского ополчения. К сожалению, патриарх Кирилл не увидел и не прочел надпись у входа в храм-памятник Святого Александра Невского в Софии, которая на шести языках, в том числе на русском, гласит: «Патриаршеский кафедральный храм Св. Александра Невского воздвигнут болгарским народом в память о тысячах русских, болгарских, украинских, молдавских, финляндских и румынских воинов, павших в 1877-1878 годы за освобождение Болгарии от османского ига». Президент Румен Радев всегда выражал это свое отношение, без учета политического отзвука в современной России. Увы, сегодня политика в отношении национальностей в России изменилась. Сейчас Россия считает все национальности Российской империи равноценными воинами единой русской армии. В том же, что это Российская империя объявила войну Турции, и что единая русская

армия сражалась с турецкой армией - никаких сомнений нет.

Президент Радев не обязан знать тонкости современной российской политики, которая отличается от политики времен СССР и царской России, когда национальности, вошедшие в российско-советскую империю, всегда упоминались в подобных случаях. Честь и хвала президенту Радеву! Я благодарен ему за почитание, которое он выразил к национальностям всех воинов, жертвовавших своей жизнью в боях за Освобождение Болгарии. Благодарю его также и за то, что с трибуны в Плевене 10 декабря 2017 года он высказал желание и стремление к установлению дружеских отношений между русским и болгарским народами, повторив это и в своем выступлении на торжествах по поводу Национального праздника Болгарии 3 марта. Никто из представителей болгарского правительства не сказал ничего подобного. Мне очень хотелось бы разъяснить патриарху Кириллу позицию президента Радева. Верю, что это прояснило бы недоразумение, которое несправедливо бросает тень на авторитет президента Радева.

— Все чаще звучат обвинения относительно того, бескорыстным ли было решение России объявить войну Турции после Апрельского восстания

1877 года. Вы утверждаете, что эта Освободительная война инспирирована русским народом, поскольку Александр Второй был вынужден прислушаться к голосу своего народа, не так ли?

– Какими бы причинами не было вызвано объявление Россией войны Турции, русские солдаты были глубоко верующими людьми. Политические мотивы им необразованным людям были неведомы! Они умирали за православных братьев, за южных братьев-славян. И этот героизм еще значительнее на фоне того, что Россия не была готова к войне из-за ограничений, наложенных ей после Крымской войны. У империи не было оружия, не было флота, не было достаточно патронов и солдатам приходилось использовать в бою камни. Это неслыханный героизм.

Приведу вам один малоизвестный факт: как следствие фактов жестокостей, которые отражала мировая пресса, описывая подавление Апрельского восстания, Санкт-петербургский митрополит Исидор - епископ Русской православной церкви, митрополит Киевский, Новгородский, Санкт-петербургский и Финляндский, видный член Святого синода, получает историческое прошение от болгарского экзарха Антима Первого о помощи и заступничестве. После прочтения душераздирающего описания Батакской резни,

император Александр Второй собственноручно пишет 12 августа 1876 года резолюцию: «Болгарию освободить!»

Что еще нужно в доказательство того, что император Александр Второй был поставлен в исключительно неблагоприятные для России обстоятельства? Да, Россия тогда освободила Болгарию, но, по моему мнению, проиграла войну. Сан-Стефанский унизительный договор был заключен, после того как Англия выдвинула ультиматум, что ее флот уже стоит в готовности в Проливах и, если русские не остановятся – последует «новая Крымская война». В результате «подарка» королевы Виктории, отправившей



Алексей Борисович
Лобанов-Ростовский (1824-1896)
(Источник - Wikipedia)

этот ультиматум Александру Второму, сегодня двадцать четыре улицы в Англии, пять из которых расположены в Лондоне, носят имя болгарского города Плевена, где состоялась решительная битва между двумя армиями.

– *Как, по-вашему, настроено сегодня окружение Путина – русофильски или русофобски, в смысле болгарофильски или болгарофобски?*

– Окружение президента Путина совсем не единогласно настроено, но в целом все удивлены поведением и отношением болгарского руководства к России. В 2016 году депутат Народного Собрания РБ даже объявил Россию врагом своей страны. Болгарское правительство отказалось от газопровода «Южный поток», лишив Болгарию ежедневного дохода в два миллиона долларов за транзит и гарантированного снабжения ее нефтью и газом. Подобная история и с АЭС «Белене». Личные интересы некоторых сегодняшних болгарских руководителей мешают повышению экономического благосостояния болгарского народа и вредят традиционно дружественным отношениям между двумя государствами. Отсюда и отношение некоторой части окружения Путина – они считают подобные действия активно недружелюбными к России.

Никола Филипов

*Перевела на русский язык
Светлана Тютюнджиева*

ОТЗЫВ Е.С. ТАБАЧНИКОВА

Уважаемый Никита Дмитриевич, согласен с послом А.А. Авдеевым, что Ваше интервью удивительное. Но мне, как представителю Россотрудничества, много лет жившему в Болгарии, всегда казалось, что храм Александра Невского – это, не смотря на самые невероятные повороты в истории отношений наших стран, оставался своеобразным символом духовного братства двух славянских народов. По обеим сторонам западного входа в храм установлены две плиты из каррарского мрамора с текстом на русском и болгарском языках, гласящим, что «сей величественный соборный храм сооружен и украшен по патриотическому решению первого Народного собрания в Тырнове 13 апреля 1879 года на добровольные пожертвования всего болгарского народа для увековечения его братской любви и глубокой признательности великому русскому народу за освобождение Болгарии в 1878 году. Вечная слава павшим за освобождение Болгарии русским воинам». На болгарском: «...За увековечане на братска любов и дълбока признателеност към великия руски народ, заради освобождението на България в 1878 г.».

С уважением, Ваш Е.Т.

ИЗМЕНА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ КИРИЛЛА В ДНИ ФЕВРАЛЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

(отрывок из книги М. Назарова Глава 4.

«Кто наследник
Российского престола?»)

Оглавление

Предисловие

1. Основные требования к наследованию Российского Престола
2. Нарушение статьи 185 Вел. Кн. Владимиром Александровичем
3. Нарушение ст. 183,185 и церковных законов Вел. Кн. Кириллом Владимировичем и лишение его и потомства прав на Престол
4. Измена Вел. Кн. Кирилла в дни Февральской революции
5. “Император Кирилл I”, Ватикан, масоны и большевики
6. Признание “кирилловской” линии и истинная очередность престолонаследия
7. Снова сомнительный брак...
8. “Б л ю с т и т е л ь н и ц а Престола” и “счастливое событие в Прусском Королевском Доме”...
9. Возвращение к Таврическому дворцу: Владимир Кириллович в СССР и разрыв с Русской Зарубежной Церковью
10. “Кирилловщина” как воплощение февразизма в Династии Романовых
11. Всероссийский Земский Собор и пути восстановления “Удерживающего”.

Сейчас же рассмотрим наиболее вопиющее нарушение Вел. Кн. Кириллом Владимировичем Основных Законов - нарушение им присяги на верность Императору и его наследнику (ст.ст. 56, 220).

Председатель Думы М.В. Родзянко подробно описал, как еще накануне революции Вел. Кн. Кирилл Владимирович и его мать склоняли его к заговору против Государя с намерением «уничтожить Императрицу». [49] Подобные планы заговора подтверждал французский посол в России Палеолог,[50] а позже С. Мельгунов, добавляя: «Из других источников я знаю о каком-то таинственном совещании на загородной даче, где определенно шел вопрос о цареубийстве: только ли императрицы?». [51]

Даже если счесть это неосуществленными замыслами - в любом случае несомненно участие Вел. Кн. Кирилла Владимировича в Февральской революции. 1 марта 1917 г., *еще до отречения Государя*, он в нарушение присяги снял свой Гвардейский экипаж с охраны Царской Семьи и привел его под красным флагом в распоряжение революционной власти. Достоин ли он был Престола после этой измены?

Это не сплетня[52] (как считает М. Александров в брошюре Кому мешает Великий Князь). Это факт, зафиксированный многочисленными очевидцами, историками и газетами.[53] Об этом можно прочесть и в известнейшем труде генерала Н.Н. Головина: «Великий Князь Кирилл Владимирович... присоединяется к восставшим и призывает к этому и другие войска»;[54] Головин приводит текст этого призыва, разосланного начальникам частей царскосельского гарнизона. Дворцовый Комендант В.Н. Воейков в своей книге также подтверждает этот призыв Вел. Кн. Кирилла: «Я и вверенный мне Гвардейский экипаж вполне присоединились к новому правительству. Уверен, что и вы, и вся вверенная вам часть также присоединитесь к нам. Командир Гвардейского экипажа Свиты Его Величества Контр-Адмирал Кирилл».[55]

Это же отмечают и февралисты. Например, будущий Главнокомандующий войсками Петроградского военного округа генерал-масон П.А. Половцов: «Появление Великого Князя под красным флагом было понято как отказ Императорской Фамилии от борьбы за свои прерогативы и как признание факта революции. Защитники монархии приуныли. А неделю спустя это впечатление

было еще усилено появлением в печати интервью с великим князем Кириллом Владимировичем, начинавшееся словами: мой дворник и я, мы одинаково видели, что со старым правительством Россия потеряет все, и кончавшееся заявлением, что великий князь доволен быть свободным гражданином и что над его дворцом развеивается красный флаг».[56]

Почти все указанные авторы, как и французский посол Палеолог, свидетельствовали, что над дворцом Вел. Кн. Кирилла Владимировича в те дни был вывешен красный флаг и что он в газетных интервью «самым недостойным образом порочил отрекшегося царя»[57] (это уже возмущенные слова ген. Врангеля). Одно из таких интервью Кирилл дал в своем дворце корреспонденту Биржевых ведомостей по предварительной договоренности и, следовательно, имел время хорошо продумать свои слова:

«... даже я, как великий князь, разве я не испытывал гнет старого режима?.. Разве я скрыл перед народом свои глубокие верования, разве я пошел против народа? Вместе с любимым мною гвардейским экипажем я пошел в Государственную Думу, этот храм народный... смею думать, что с падением старого режима удастся, наконец, вздохнуть свободно в свободной России и мне... впереди я вижу

лишь сияющие звезды народного счастья...».[58] Посетившим его членам Думы Кирилл заявил: «Мы все заодно... Мы все желаем образования настоящего русского правительства».[59a]

А вот слова Кирилла об аресте Царской Семьи: «Исключительные обстоятельства требуют исключительных мероприятий. Вот почему лишение свободы Николая и его супруги оправдываются событиями...».[59b]

Таким образом, к нарушению Великим Князем Кириллом церковных канонов и Основных Законов добавилась государственная измена. Члены Императорского Дома тоже подлежат суду за уголовные и государственные преступления,[60] и, разумеется, в случае судебного разбирательства подобная измена Великого Князя привела бы не только к лишению его права на Престол, но и к строжайшему уголовному наказанию. Однако ни он, ни его потомки никогда не выражали раскаяния или даже малейшего сожаления в этой измене, а оправдывали ее теми или иными соображениями, отрицая или извращая очевидные факты. [61] Сам Вел. Кн. Кирилл в своих воспоминаниях утверждает, что повел Гвардейский экипаж в Думу «для восстановления порядка» и по «приказу правительства»,[62]

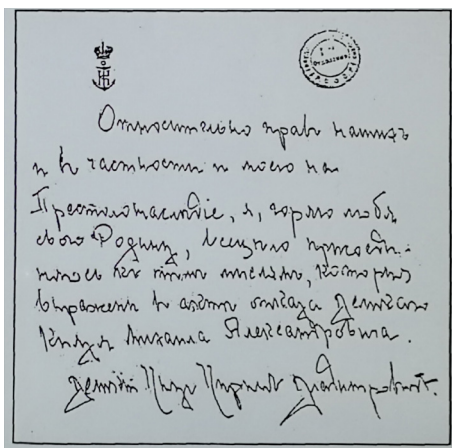
- имея в виду под правительством революционный Временный Комитет Госдумы, незаконно возникший после ее роспуска Государем.

Хотя ясно, что Кирилловичи не могли не сознавать эту измену как таковую, ибо других они упрекали даже в меньших грехах. Например, осуждали Вел. Кн. Николая Николаевича, подтолкнувшего Государя к отречению: «подобное предложение от члена царской семьи равносильно предательству»,[63] - негодовал позже сын Кирилла. Его внучка, Мария Владимировна, даже утверждает, что в их семье бережно хранилась память об «Императоре-Мученике... непонятом и очерненном потомками»...[64]

Никогда не упоминается Кирилловичами и после-февральский письменный отказ Вел. Кн. Кирилла от прав на Престол с передачей этого вопроса на будущую волю народа: *«Относительно прав наших и в частности и моего на престолонаследие, я, горячо любя свою Родину, всецело присоединяюсь к мыслям, которые высказаны в акте отказа Великого Князя Михаила Александровича»*[65] (приложение 11). Владимир Кириллович даже отрицал, что этот отказ его отца существовал...[66]

- [49]. Родзянко М.В. Крушение империи // Архив русской революции. Берлин. 1926. Т. XVII. (Репринт: Москва. 1993). С. 158-159.
- [50]. Paleologue M. La Russie des tsars pendant la grande guerre. Paris. 1921-1922.
- [51]. Мельгунов С. Напутях дворцовому перевороту. Париж. 1938. С. 133-135.
- [52]. Александров М. Указ. соч. С. 15.
- [53]. Напр.: Великий князь Кирилл Владимирович в Гос. Думе // Биржевые ведомости. Петроград. 1917. № 16120 (утренний выпуск). 5 марта. С. 5; Русские ведомости. Москва. № 48. 2 марта. С. 3.
- [54]. Головин Н. Российская контрреволюция в 1917-1918 гг. Париж. 1937. Ч. I. С. 17.
- [55]. Воейков В. С Царем и без Царя. Гельсингфорс. 1936. С. 251.
- [56]. Половцов П. Дни затмения. Париж. Б. г. (1925). С. 17-18.
- [57]. Воспоминания Генерала Барона П.Н. Врангеля. Франкфурт-на-Майне. 1969. С. 24. (Репринт: Москва. 1992. Ч.1. С. 32.)
- [58]. У великого князя Кирилла Владимировича // Биржевые ведомости. 1917. № 16127 (вечерний выпуск). 9/22 марта. С. 1.
- [59a]. Обращение Великого Князя Кирилла Владимировича к членам Г. Думы // Свет. Петроград. 1917. № 53. 5 марта. С. 3.
- [59b]. Петроградская газета. 1917. № 58. 9 марта (Прим. к 3-му изданию.)
- [60]. Зызыкин М. Царская власть... С. 104, 107, 138.
- [61]. Великий Князь Владимир Кириллович, Великая Княгиня Леонида Георгиевна. Россия в нашем сердце. С. 12.
- [62]. Великий Князь Кирилл Владимирович. Моя жизнь на службе России. С. 241-242.

- [63]. Дом Романовых // Комсомольская правда. Москва. 1991. 7 сент.; Великий Князь Владимир Кириллович, Великая Княгиня Леонида Георгиевна. Россия в нашем сердце. С. 11, 128.
- [64]. Российский Императорский Дом сегодня. (Библиотечка альманаха Дворянское Собрание. № 2). Москва. 1994. С.13.
- [65]. ГАРФ, ф. 601, оп. 1, д. 1263, л. 3.
- [66]. Великий Князь Владимир Кириллович, Великая Княгиня Леонида Георгиевна. Россия в нашем сердце. С. 22.



ОТКАЗ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ КИРИЛЛА ВЛАДИМИРОВИЧА

Относительно прав наших
и в частности и моего на
Престолонаследие, я, горячо любя
свою Родину, всецело присоединяюсь
к тем мыслям, которые выражены
в акте отказа Великого Князя
Михаила Александровича.

Великий Князь Кирилл Владимирович.

[ГАРФ, ф. 601, оп. 1, ед. хр. 1263, л. 3.]

НИКОЛАЙ ПАСТЕРНАК ЧИТАЕТ «ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ»



*Николай Пастернак и участники тотального экзамена в Манчестере
(Фото - автора статьи)*

Всемирная акция по проверке грамотности для русскоязычного населения «Тотальный диктант» в английском Манчестере проходит второй год подряд, но этот раз для смешанной «тотальной» команды – особенный. В этом году на площадку Манчестерского университета, где проходила диктовка, был приглашен «звёздный» чтец – Николас (Николай) Пастернак-Слейтер: гемолог, переводчик, сын Лидии Пастернак, поэта и переводчицы, племянник поэта Бориса Пастернака, внук художника Леонида Осиповича Пастернака, который был хорошим другом Льва Толстого и лично иллюстрировал прижизненные издания «Войны

и мира» и «Воскресенья».

Николай Пастернак - человек невероятной культуры, семья которого никогда не теряла связи с Россией, в совершенстве знающий русский язык, несмотря на то, что родился и вырос он в английской среде. Николая можно назвать человеком, воспитанного дореволюционной атмосферой высочайшей культуры и интеллигентности, которая полностью сохранилась в той части семьи Пастернаков, которая уехала за границу – его дедушка Леонид Осипович с женой, известной пианисткой Розалией Кауфман, и дочерьми – Жозефиной и Лидией, матерью Николая, отправились

сначала в Германию, а потом осели в Великобритании (в России остались только Борис Пастернак и его брат Александр). Это как если бы получить живую капсулу времени из Серебряного века, представьте!

Дадим слово Свете Котиной, члену «тотальной» команды, отвечающей за связи с общественностью, которая была инициатором идеи приглашения Николаса. Она красочно рассказала в Фейсбуке о том, как происходило приглашение почётного «диктатора»:

«У меня в мыслях было сделать Тотальный диктант еще более классным событием, чем он уже является, добавить ему «завитушек» для красоты. И я решила позвать известного человека. Голова моя устроена забавным образом, что первой в эту самую голову пришла мысль, что в Великобритании наверняка живет много потомков известных русских писателей и поэтов. Из отброшенных вариантов были родственники Максима Горького, Льва Николаевича Толстого, даже прямой потомок Александра Сергеевича Пушкина, миллиардер и юный красавец (как оказалось потом, он не знает русского, ну, а если бы знал, я бы точно добралась до него со своим Тотальным диктантом!). А поскольку команда Тотального диктанта выросла из Russian poetic crew в Манчестере («поэтические

утренники») и неровно дышит к стихам, я решила, что надо идти в этом направлении. Нашла фонд Пастернаков в Великобритании, взяла оттуда почту, написала вначале наобум, и адресатом оказался брат Николаса, который, как выяснилось, живет в Москве. Он, кажется, слегка обиделся на мой вопрос о том, насколько он бегл в русском («Я плохо понял, почему Вы сомневаетесь в моём умении говорить по-русски, я уже 60 лет живу в Москве», - возмутился он). Обиделся, но переслал мое письмо брату в Лондон. Это и был наш Николас, племянник поэта. Очень любезный джентльмен с крутыми дореволюционными оборотами в речи («какой день вам больше улыбается», и «в котором приблизительно часу, но непременно утром»), который слыхом не слыхивал про наш Диктант. Искр, которые летели от моих писем, ему было достаточно, чтобы понять, в какой замечательный проект его зовут, так что он, недолго думая, «вписался». Какой же он молодец!».

Все участники с нетерпением ждали встречи с одним из тех «мальчиков», о котором так нежно писал Борис Пастернак своей сестре Лидии, маме Николаса Пастернака:

«Какие дети отличные, выразительные и красивые на карточках! Какие у тебя замечательные хохочущие

мальчишки, *Лидя*, <...>!

Через год он услышал похвалу Лидии и ее детям от Константина Симонова, который ездил в Англию весной 1947 года в составе советской делегации. «Она пришла к ним, когда их принимали в Оксфорде, — записала рассказ Бориса Пастернака Л. Чуковская. — Вошла женщина и с него два мальчика. Симонов сказал: “Два красивые мальчика”. И они говорят по-русски. Вот это меня потрясло... Значит, она их научила по-русски... Они родились и выросли там.

Дети Лидии Леонидовны хорошо говорят по-русски, — на улице и в школе был английский язык, — но дома с самого рождения мать разговаривала с ними только по-русски. Николай Слейтер вспоминает, что английская речь в ее устах звучала для них настолько непривычно, что это было для них наказанием, это была не-мама, и они сами просили ее не говорить с ними так.

(из журнала «Наше наследие» от 2001 года «Пастернаки в Англии», авторы Евгений и Елена Пастернак)

Несмотря на неюный возраст (Николай 1938 года рождения), звездный чтец приехал из Лондона на один день только ради того, чтобы выступить «диктатором», как в шутку называют чтецов организаторы Тотального диктанта, и прекрасно справился с новой для себя ролью, замечательно прочитав для публики

отрывок из текста нового, еще не опубликованного романа Гузель Яхиной, написанного специально для Тотального диктанта.

Участие в Тотальном диктанте приняли не только жители Манчестера, но и Кента, Ливерпуля, Ланкастера, Болтона, Лидса, Екатеринбургa, Москвы, Хабаровска и многих других городов. Одних привлекло то обстоятельство, что, пожав руку лондонского гостя, они окажутся в паре рукопожатий от самого Льва Толстого, а других - сам факт проверки грамотности своего родного русского языка в английской реальности.

Все участники (пятьдесят человек) в один голос хвалили добрую атмосферу, выражали искренний интерес к Николаю Пастернаку-Слейтеру и утверждали, что попали на самый настоящий праздник русского языка. Диктантом заинтересовался даже Первый канал российского телевидения, программа «Время», и небольшой материал, снятый видеоператором на площадке, был передан для показа общего сюжета об общемировом диктанте на русское телевидение.

В этом году дореволюционная тема была красной линией манчестерского Тотального диктанта: помимо приглашения потомка знаменитой семьи Пастернаков, в числе призов,



Слева направо: Леонид Пастернак, Борис Пастернак, Розалия Пастернак, Александр Пастернак, Берта Кауфман, Жозефина Пастернак и Лидия Пастернак
(Фото из семейного архива - Николая Пастернака)

которыми будут награждены отличники Тотального диктанта – подписка на старейший журнал русской эмиграции «Русская мысль» («Russian mind»). История его берет начало в Российской империи; журнал выходил в Москве с 1880 года ежемесячно. Журнал принадлежал к числу наиболее уважаемых и популярных изданий. В своё время в журнале печатались Лесков, Голенищев-Кутузов, Антон Чехов, Немирович-Данченко, Станиславский, Максим Горький, Чернышевский, Короленко,

Мережковский, Гиппиус, Струве, Кизеветтер и многие другие. В 1918 году был закрыт большевиками как буржуазный орган печати, затем издавался в Софии, Праге, Берлине, последний номер вышел в Париже в 1927 году. С 1947 года в Париже выходит газета «Русская мысль», с 2011 года изданию возвращен прежний формат. Сейчас журнал «Русская мысль» («Russian Mind») ежемесячно выходит в Лондоне.

Света Котина

ЗИНАИДА БАШКИРОВА БЕРК - СВИДЕТЕЛЬ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ И ИРЛАНДСКОЙ ПОЛИТИКИ, КЕРАМИСТ И ПИСАТЕЛЬ

Родившейся в Санкт-Петербурге в 1908 г. Зинаиде, казалось, была уготована жизнь в роскошных поместьях, дворцах и имениях среди балов, званых обедов и бесконечных социальных удовольствий. Мать – Зинаида Павловна Сумарокова-Элстон – была двоюродной сестрой и одним из близких друзей молодого Феликса Юсупова, она пользовалась его дружбой и поддержкой всю жизнь. Отец – Алексей Александрович Башкиров – вышедший в отставку капитан Императорской гвардии служил сначала в Контрольном управлении в Варшаве, затем в Дирекции императорских театров. Его род по матери, княгини Марии Александровны Чегодаевой-Саконской, согласно семейной легенде, шел от Чагадая, сына Чингисхана.

В дни Февральской революции Феликс Юсупов, точнее, его портрет, спас семью Зинаиды. Алексей Башкиров ушел на фронт в самом начале Первой мировой войны, в квартире в Петрограде оставались мать, Зинаида с младшей сестрой Ксенией и прислуга. Из окон квартиры Зинаида видела, как толпа напала на полицейский участок прямо



Портрет Зинаиды Башкировой
Гаэтано ди Дженнаро, 1941 г., из книги
ее мемуаров *Bashkiroff, Zenaide, The
Sickle and the Harvest. London, 1960.*

перед их домом, затем была разгромлена Литовская тюрьма поблизости. Группа вооруженных людей ворвалась в дом, но, к счастью, они нашли большую фотографию Феликса Юсупова, который в то время был настоящим героем, убившим Распутина, и оставили семью в покое. Семье удалось переехать в Юсуповский дворец в Москве, чтобы переждать волнения. Вскоре Зинаида с Ксенией были отправлены к

бабушке в поместье Курбатиха в Нижнем Новгороде. Зинаиде было 9 лет, и она не знала, что ее мать решила развестись с мужем, находившемся в немецком плену.

В своих мемуарах Зинаида Башкирова подробно рассказывает о том, как проходила национализация собственности после Октябрьской революции и превращение Курбатихи в совхоз, как на ее глазах было разграблено и уничтожено хозяйство, в которое бабушка вложила столько сил и заботы. Следующие годы были настоящей борьбой за выживание: в стране шла гражданская война, часть урожая нужно было сдавать государству в качестве налога, действовали продотряды, проходили обыски и конфискация ценностей, изъятие «излишков» зерна. Вернувшего из плена отца призвали в Красную армию, в которой он служил до 1922 г. Семья с большим трудом пережила голод и эпидемии в Нижегородской губернии.

Зинаида получила домашнее образование и была очень близка с Мисси, ее ирландской гувернанткой миссис О'Нил из Кэнтёрка, графство Корк. Миссис О'Нил была привязана к семье Сумароковых-Элстон, она вырастила мать Зинаиды, была с Зинаидой с первых ее дней, затем последовала за ней в Курбатиху и разделила с ней все лишения. Мисси удалось

вернуться в Ирландию, поскольку британское правительство занималось репатриацией британских подданных. Перед отъездом она пообещала вывести девочек из России и заботиться о них в Ирландии. Она связалась с родственниками, отправляла девочкам одежду, книги и деньги через Красный Крест. Начался НЭП, Зинаида и Ксения получили паспорта, как выезжающие на обучение за границу студенты, и в конце 1922 г. они покинули Россию навсегда. После короткой остановки у матери в Берлине девочки приехали к Мисси, которой было за 80, она страдала глухотой, и она потеряла почти все, что накопила за годы работы в России. Она жила со своей племянницей Мари Моникой Ли-Вилсон, и именно Мари Ли-Вилсон платила за обучение Зинаиды. Зинаида получила образование в школе при Ратфарнхамском монастыре, в то время одной из лучших школ для девушек в Ирландии, и была зачислена в Национальный университет, но вместо этого прослушала курс в сельскохозяйственном колледже в Англии.

4 апреля 1929 г. в Дублине в возрасте 21 года Зинаида Башкирова вышла замуж за Джеймса Бёрка. Джеймсу Бёрку было 37, на тот момент он представлял графство Типперэри в Ирландском

парламенте уже одиннадцать лет и был парламентским секретарем при министре финансов. Вероятно, брак не вызвал энтузиазма у родственников с обеих сторон. В сообщении о свадьбе в газетах в списке гостей нет никого из родственников невесты, даже ее сестры, нет Мари Ливилсон, и небольшое количество родственников жениха. После свадьбы Зинаида управляла большим поместьем Рокфорест в



Могилы на кладбище Гленкин, Боррисоли, графство Типперэри, Ирландия. Фото предоставлено Borrisoleigh Historical Society, с правом использовать в публикациях Быковой А.С.

Типперэри и поддерживала своего мужа в его политической кампании, вращалась в мире искусства. У них была одна дочь – Натали Изабель, родившаяся в 1930 г. В 1938 г. земли Рокфореста были изъяты Комиссией по землеустройству, для Зинаиды это было большое испытание, так как уже второй раз в жизни она теряла свою землю и прямо на ее глазах разрушалось имение, в которое она вложила много сил. В 1938 г. кончилась политическая карьера Джеймса, а в 1939 г. Бёрки переезжают в район Балинтиер в Дублине. Старожилы до сих пор гордятся таким соседством и вспоминают, как Зинаида потребовала от соседей и продавцов в магазинах отношения, соответствующего ее аристократическому статусу. В это время Зинаида разводила и выставляла волкодавов и разводила борзых для собачьих бегов в Дублине.

В 1952 г. Зинаида с мужем переезжают в Англию в Танбридж-Уэллс, Кент. Там ей было не очень комфортно. Зато к 1956 г. Зинаида чувствует себя развившемся художником-керамистом, в основном она делает фигурки животных. И что немаловажно, ее работы хорошо продаются. В 1960 г. Зинаида опубликовала свои мемуары «Серп и урожай» («Там самые длинные ночи» в американском издании).



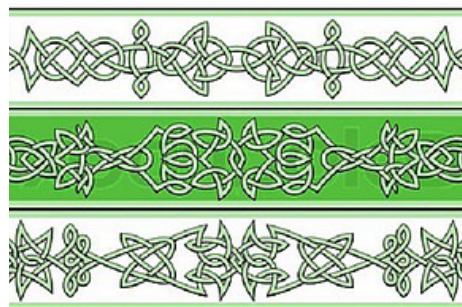
Надгробие на могиле на кладбище Гленкин, Боррисоли, графство Типперэри, Ирландия. Фото предоставлено Borrisoleigh Historical Society, с правом использовать в публикациях Быковой А.С.

После смерти мужа в 1967 г. она продолжала интересоваться искусством, историей, особенно историей своей семьи, и литературой. В 1973 г. вышло французское издание ее мемуаров. В 1991 г. во Франции была опубликована книга известного генеалога Жака Феррана «Князья Юсуповы и графы Сумароков-Элстон: хроника и фотографии», в подготовку которой внесла свой вклад и Зинаида Башкирова.

Зинаида Башкирова-Бёрк умерла 14 октября 1996 г. в доме престарелых «Кларенс» в Танбридж-Уэллс. Ее

останки отправили в Ирландию, чтобы похоронить рядом с мужем на кладбище Гленкин, Боррисоли, графство Типперэри.

Анна Быкова



LEARNING RUSSIAN



*Джон и Стелла Ньюбери
(Фото - Юлии Пляукшта)*

Canterbury in the mid to late 1960s was the home of a new university. I was a Research Fellow there and decided that it would be helpful if I knew a little Russian because I could use it in the translation of articles in scientific journals. The local technical college advertised an evening course and I signed up. At my first class we met our teacher and fellow students. There were about ten of us. Our teacher was a mature lady, Miss Agnes Mishkin who had been an English governess in pre-revolutionary St.Petersburg. She was very jolly but also very strict. We had to do homework each week and she marked it with a firm hand and a red biro. I still have the many homeworks completed and also a hand written primer, individually written for each one of us, explaining the cor-

rect use of Russian compound verbs of motion.

She taught us grammar, speech and enough Russian to pass GCE “O” level after two years of study, one evening per week. She told us a few stories about her life and taught us Auld Lang Syne and also one nursery rhyme. In English this sounds ridiculous coming out as “Our food is cabbage soup and porridge”. In

Russian it sounds poetic “Shchi da kasha, pisha nasha”. We were well-prepared for the examination with past papers completed to a strict time limit and without dictionaries or other aids.

The focal point of a party at Pascha was Paskha and we were all given the recipe:-

2lbs cream cheese

Half a pound of fresh butter

1lb caster sugar

Small carton double cream

4 egg yolks

Vanilla, crushed, not essence

Sultanas, currants, almonds,
mixed peel

Melt the butter and mix it with the cream cheese, sugar and all other ingredients.

Put it in a muslin bag inside a mould (with holes for excess moisture to drip through) and leave to stand for several hours. Then refridgerate for 24 hours.

Incredibly I have kept this recipe safely for almost 50 years and used it for the first time, Pascha 2016, for the Bring and Share meal after our Liturgy. Our Rector, Fr Michael, was surprised and started reminiscing about how his sis-

ter used to make Pashka and leave it dripping down the stairwell! The cake was a great success and a fitting conclusion to the whole proceedings.

*John and Stella Newbery,
Parish of St.Peter and St.Paul,
Portsmouth*

“РУССКИЕ СУДЬБЫ В ЛОНДОНЕ”



внимание - книга исключительно интересная!

Наталья Диссанаяке
«Русские судьбы в Лондоне».

Русские в Лондоне. Среди них были и крестный отец королевы Виктории; и танцовщица, навсегда ставшая символом балета; и дипломат, происшествие с которым заставило Парламент принять Акт о дипломатической

неприкосновенности; и первая женщина - Президент Королевского колледжа ветеринаров-хирургов; и два заключенных в Брикстонской тюрьме, ставшие потом министрами у себя на родине; и “железная женщина”, покоровшая сердца двух выдающихся писателей XX века.

С разрешения автора предлагаем Вашему вниманию уникальный труд - энциклопедию русского присутствия в Лондоне. Обратите

Эта книга - многолетний труд автора, разыскавшего, выслушавшего и собравшего воедино множество историй о



*Наталья Диссанаяке подписывает книгу "Русские судьбы в Лондоне"
(Фото - <https://angliya.com>)*

россиянах в Лондоне с середины XVI века до наших дней. Среди них члены российской императорской фамилии, аристократы и большевики, писатели и ученые, музыканты и художники, дипломаты и церковнослужители, артисты и спортсмены, воины и даже секретные агенты.

Истории некоторых из них известны очень немногим.

Книгу можно купить без посредников у издателя:

NED Publishing.

E-mail:

ned.publishing@gmail.com



**ВЕСТНИК ЯВЛЯЕТСЯ ПЕЧАТНЫМ ОРГАНОМ КОМИТЕТА
"РУССКОЕ НАСЛЕДИЕ В СОЕДИНЕННОМ КОРОЛЕВСТВЕ
ВЕЛИКОБРИТАНИИ И СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ"**

Главный редактор Юлия Пляукшта

Арт-директор и дизайнер Мария Афицинская-Львова

**По вопросам публикации материалов и размещения рекламы
обращаться - russianheritageintheuk@gmail.com**

**Вестник "Русское наследие" принимает материалы на русском и
английском языках. При использовании материалов вестника
ссылка на источник обязательна.**