

# РУССКОЕ НАСЛЕДИЕ

Выпуск №6 (Сентябрь-октябрь 2018)

ВЕСТНИК КОМИТЕТА “РУССКОЕ НАСЛЕДИЕ В СОЕДИНЕННОМ  
КОРОЛЕВСТВЕ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ”

London, UK

## Константинопольский мирный договор между Россией и Турцией, 1879



**Картина Николая Русева.  
Дар князя Н. Д. Лобанова-Ростовского Посольству РФ  
в Софии, Болгария. 2018**

Содержание:	Уважаемые читатели!
Константинопольский Мирный договор между Россией и Турцией .....3	Цыплят по осени считают, говорят в народе. А в комитете "Русское наследие в Соединенном королевстве" как во многих русскоговорящих обществах в Великобритании после летних отпусков как раз начинается горячая пора: члены комитета активно работают над подготовкой 5-й научно-практической конференцией в декабре, подготовкой установки памятника на могиле выдающегося русского летчика-испытателя В. Дыбовского, проведением исторических мероприятий для детей, культурной программой.
Встреча в Шереметевском дворце.....8	Выбор темы научно-практической конференции «Русское наследие в современном мире. Наука и образование в России и Великобритании: страницы общей истории» не случаен: мы хотим обратить внимание соотечественников и британцев на то, как много было сделано совместными усилиями представителей наших народов на благо двух стран. Умение достигать общие цели не раз проявлялось в российско-британских отношениях, в том числе и в области науки и просвещения. Помнить об этом особенно важно сейчас, когда отношения России и Великобритании оставляют желать лучшего.
Болгарская академия наук наградила Никиту Лобанова-Ростовского за поддержку науки в Болгарии .....15	В этом номере мы уделяем большое внимание деятельности Председателя комитета "Русское наследие в Соединенном королевстве" князя Н.Д. Лобанова-Ростовского. Он неутомимо и ревностно продолжает работу по сохранению русского наследия и формированию позитивного образа России. Через несколько месяцев будет 140-летие подписания Константинопольского мирного договора с Турцией, который дал болгарскому народу возможность создать независимое государство. Считаем это важным вкладом в сохранение памяти о русской истории и напомнить общественности о причинах русско-турецкой войны и образовании Княжества Болгария.
Почему британцы верят в антироссийскую пропаганду? .....16	<b>Юлия Плякушта</b>
Благоустройство могил на Бромптонском кладбище и в Патни Вейл .....18	<i>Главный редактор вестника "Русское наследие" и ответственный секретарь комитета "Русское наследие в Соединенном королевстве"</i>
Где родился князь Владимир? .....20	<i>(Заседание комитета "Русское наследие в Соединенном королевстве". Фото - Марии Львовой)</i>
White Russian who brought colour to Hanway Street .....22	
Хроника русской общины .....23	
Князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский: "Мое желание - умереть в бедности" .....24	
Автор гимна "Боже, Царя храни!" Алексей Федорович Львов (1798-1870) - почетный член Королевской академии музыки в Лондоне .....29	
Хроника русской общины Пушкин в Лютон Ху .....35	



## КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ МИРНЫЙ ДОГОВОР МЕЖДУ РОССИЕЙ И ТУРЦИЕЙ

*Н.Д. Лобанов-Ростовский*

8 февраля 2019 г. исполняется 140 лет со дня подписания Константинопольского мирного договора между Россией и Турцией. Этот договор является прямым продолжением Сан-Стефанского мирного договора и договоренностей, достигнутых на Берлинском конгрессе (1878 г.). Эти соглашения подвели итог русско-турецкой войне 1877-1878 гг. Война была вызвана подъемом национально-освободительного движения на Балканах и обострением международных противоречий в связи с этим. Результатом войны стало освобождение балканских народов от Османского владычества, обретение независимости Сербией, Румынией, Черногорией, первое формирование Болгарской государственности.

Война 1877-1878 гг. между Россией и Турцией – явление большого международного значения. Она, во-первых, велась из-за восточного вопроса, тогда чуть ли не самого взрывоопасного из вопросов мировой политики, и, во-вторых, завершилась европейским конгрессом, который перекроил политическую карту в регионе, тогда едва ли не самом «горячем»,

в «пороховом погребе» Европы, как говорили о нем дипломаты.

### ДОГОВОР

Константинопольский мирный договор между Россией и Турцией был подписан 27 января (8 февраля) 1879 г., кн. Алексеем Борисовичем Лобановым-Ростовским, российским послом при султанине Абдул-Хамиде II, и оттоманским министром иностранных дел Александром Каратеодори-пашой и Али-пашой, министром, председательствующим в Государственном совете.

**Заслуга Лобанова-Ростовского заключается в том, что ему удалось включить в Константинопольский мирный договор с Турцией (1879) все статьи Сан-стефанского договора, включая статью о создании княжества Болгарии. В результате, в том же 1879 г. в Тырново была принята первая болгарская конституция с получением автономии Болгарии, как независимое княжество Болгария в границах Оттоманской империи.**

## ТЕКСТ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО ДОГОВОРА МЕЖДУ РОССИЕЙ И ТУРЦИЕЙ<sup>1</sup>

*Константинополь,  
27 января/8 февраля 1879 г.*

Во имя Бога всемогущего. Е. в. император всероссийский и е. в. император оттоманов, желая упрочить восстановление мира между двумя империями и определить окончательно трактатом те условия Сан-Стефанского мирного договора, которые должны быть предметом прямого соглашения между обоими государствами, назначили своими уполномоченными:

е. в. император всероссийский, с одной стороны, князя Алексея Лобанова-Ростовского, своего чрезвыч. и полномочн. посла при е. и. в. султани...

и е. в. император оттоманов, с другой, Ал. Каратеодори-пашу, своего министра иностранных дел, и Али-пашу, своего министра, председательствующего в Государственном Совете...

кои после обмена своих полномочий, найденных в надлежащей и установленной форме, согласились на нижеследующие статьи:

### СТАТЬЯ 1

Отныне между обеими империями будут мир и дружба.

### СТАТЬЯ 2

Обе державы согласно объявляют, что условия Берлинского трактата, состоявшегося между семью

державами, заменили собой те статьи прелиминарного Сан-Стефанского договора, которые были отменены или изменены на конгрессе.

### СТАТЬЯ 3

Условия Сан-Стефанского договора, которые не были ни отменены, ни изменены Берлинским трактатом, окончательно определяются нижеследующими статьями настоящего трактата.

### СТАТЬЯ 4

За вычетом стоимости территорий, уступленных Турцией России, согласно с Берлинским трактатом, военное вознаграждение остается определенным в сумме восьмисот двух миллионов пятисот тысяч франков (802.500.000). Способ уплаты этой суммы и гарантия, для того назначаемая (не нарушая заявлений, содержащихся в протоколе II Берлинского конгресса относительно территориального вопроса и прав кредиторов), будут определены по соглашению между правительствами е. в. императора всероссийского и е. в. императора оттоманов.

### СТАТЬЯ 5

Претензии российских подданных и учреждений в Турции по вознаграждению за убытки, понесенные ими в продолжение войны, будут уплачиваться по мере того, как они будут рассматриваться русским посольством в Константинополе и передаваемы Блистательной Порте.

Общая сумма сих претензий не может

ни в каком случае превысить суммы в двадцать шесть миллионов семьсот пятьдесят тысяч франков (26.750.000).

Срок, с которого претензии могут быть представляемы Блистательной Порте, назначается годичный после размена ратификаций, а срок, после которого претензии не будут более приниматься, двухгодичный.

## **СТАТЬЯ 6**

Специальные комиссары будут назначены императорским российским правительством и Блистательной Портой для сведения счетов расходам по содержанию турецких военнопленных. Эти счета будут сведены по день подписания Берлинского трактата. Из них будут вычтены расходы, произведенные оттоманским правительством на содержание русских пленных, и сумма, какая за сим составит определенно, будет уплачиваться Блистательной Портой в двадцать один равный срок в продолжение семи лет.

## **СТАТЬЯ 7**

Жители местностей, уступленных России, которые пожелали бы поселиться вне сих территорий, могут свободно удаляться из них, продавая свои недвижимые имущества. Для сего им предоставляется трехгодичный срок со дня ратификации настоящего акта.

По истечении сего срока жители, не удалившиеся из страны и не продавшие своих недвижимых имуществ, остаются русскими подданными.

## **СТАТЬЯ 8**

Обе стороны взаимно обязуются не преследовать и не допускать никаких преследований против российских или оттоманских подданных, которые оказались бы заподозренными в сношениях с армиями обеих империй во время войны. В случае, если бы некоторые лица пожелали последовать с их семействами за русскими войсками, оттоманские власти не будут препятствовать их отправлению.

## **СТАТЬЯ 9**

Полная амнистия обеспечивается за всеми оттоманскими подданными, замешанными в последних событиях, бывших в областях Европейской Турции, и все лица, подвергшиеся вследствие сего задержанию, равно как сосланные в ссылку или удаленные из их родины, немедленно вступят в пользование своей свободой.

## **СТАТЬЯ 10**

Все трактаты, конвенции и обязательства, заключенные между двумя высокими договаривающимися сторонами, относительно торговли, юрисдикции и положения русских подданных в Турции, и действие коих прекращено было по случаю войны, снова входят в силу, и оба правительства будут постановлены относительно друг друга, по всем своим обязательствам и сношениям торговым и другим, в то же самое положение, в каком они находились перед объявлением войны, во всем,

за исключением условий, от которых сделано отступление настоящим актом или в силу Берлинского трактата.

## СТАТЬЯ 11

Блистательная Порта примет действительные меры для полюбовного окончания всех спорных и оставшихся нерешенными в продолжение многих лет дел русских подданных, для вознаграждения сих последних, если таковое будет следовать, и для приведения без замедления в исполнение уже состоявшихся решений

## СТАТЬЯ 12

Настоящий акт будет ратифицирован, и ратификации будут разменены в Санкт-Петербурге в течение двух недель или ранее, если это возможно.

В удостоверение чего, уполномоченные России и Турции на сем подписались и приложили печати своих гербов.

Составлен в Константинополе, 27 января (8 февраля) 1879 года

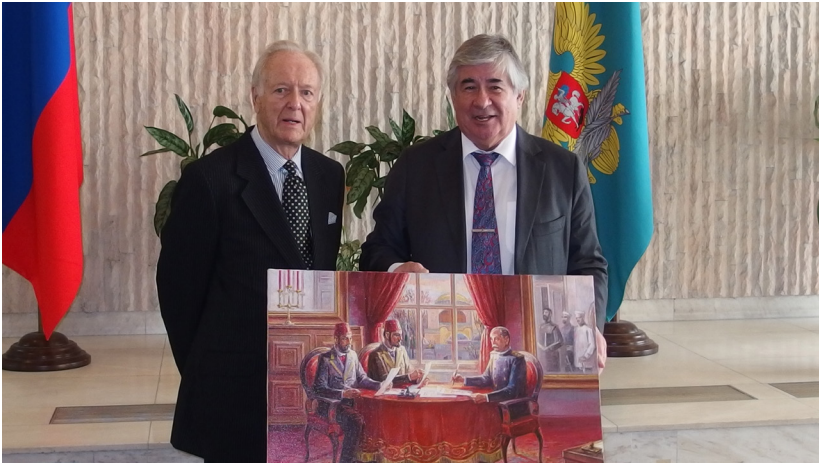
## ПОДПИСАЛИ:

**Князь А.В. Лобанов-Ростовский,  
Ал. Каратеодори, Али.**

[1] - Сборник действующих трактатов, конвенций и соглашений, заключенных Россией с другими государствами, т. IV, СПб. 1896, стр. 324-327.



*Князь Н. Д. Лобанов-Ростовский передает в дар Военно-историческому музею в городе Плевна, Болгарская республика, картину "Подписание Константинопольского мирного договора".  
Художник - Николай Русев, холст, масло. 2018 год  
(Фото - <https://dariknews.bg>)*



Князь Н. Д. Лобанов-Ростовский передает в дар Посольству РФ (Послу Анатолию Макарову) в городе София, Болгарская республика, картину "Подписание Константинопольского мирного договора".  
Художник - Николай Русев, холст, масло.  
(Фото - из личного архива Н.Д. Лобанова-Ростовского)



Князь Н. Д. Лобанов-Ростовский передает в дар Историческому музею в городе София, Болгарская республика, картину "Подписание Константинопольского мирного договора".  
Художник - Мария Русева, холст, масло. 2018 год  
(Фото - из личного архива Н.Д. Лобанова-Ростовского)

## ВСТРЕЧА В ШЕРЕМЕТЕВСКОМ ДВОРЦЕ<sup>1</sup>

*Лидия Довыденко*

**«Мне хотелось показать ...другую – Мою РОССИЮ, исполненную цвета, радости, тепла и гуманизма, ... сказать всему миру:**

**«Вот она – настоящая Россия. Посмотрите, как она прекрасна!»**

**Н.Д. Лобанов-Ростовский**

[1] Берега, Калининград, 26 сентября 2018 г.



*Н.И. Метелица встречает Нину и Никиту Лобановых-Ростовских на выставке «100+10», Санкт-Петербург, 19.09.2018.*

*(Фото - из архива автора)*

Русское театрално-декорационное искусство, относящееся к периоду с 1870 до 1930 годов, было представлено на открытии грандиозной выставки «100+10», посвященной юбилею Музея театрального и музыкального искусства. Широкая публика имеет возможность теперь

увидеть уникальные поступления в фонды Музея. В сокровища Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства вошла коллекция Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. По оценке специалистов, это – крупнейшее частное собрание русского искусства. Оно включает живописные произведения на холсте и картоне, плакаты, программки, эскизы костюмов и декораций к спектаклям, которые ставились в начале XX века. Значительную часть коллекции составили эскизы костюмов и декораций к спектаклям «Дягилевских сезонов» во Франции. Нина Лобанова-Ростовская подарила музею из своей личной части собрания шедевры театральной живописи: работы Льва Бакста, Александра Бенуа, Натальи Гончаровой, Николая Рериха и других знаменитых художников, а также костюмы, фотографии и афиши балетных



звезд XXI века из собрания Сергея Данильяна; раритеты из архива Сержа Лифаря и множество других драгоценных экспонатов

Коллекционеры Никита и Нина Лобановы-Ростовские спасли от гибели, от забвения и сохранили для России творчество тех, кто, оказавшись вдали от России, не оставлял мысли о ней.

Работы, представленные на выставке, свидетельствуют не только о ярком таланте создавших их художников, но и о грандиозности личностей тех, кто спас работы от уничтожения и потери. Не покидает чувство благодарности меценатам с того времени, как побывала на уникальной выставке в Москве, в Музее театрального искусства имени Бахрушина «Прорыв. Русское театрально-декорационное искусство» 11 декабря 2015 года. Тогда впервые посетители выставки, искусствоведы увидели художников России без разделения на российский и зарубежный периоды. Никто ещё в истории искусства не проходил подобного пути, не создавал подобного проекта.

И вот спустя почти три года в Санкт-Петербурге мы снова видим и чувствуем цельность и красоту, ритм линий и красок театрально-декорационного искусства России – это самобытное национальное явление, не имеющее аналогов в мире. И ещё один важный

феномен выставки, на уникальность которого обратил внимание князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский – это художницы, которых он назвал «женщины-гиганты по таланту в русской живописи»: Зинаида Серебрякова, Наталья Гончарова, Александра Экстер, Вера Мухина и другие.

Но всё же главной героиней на вернисаже «100 плюс 10» заслуженно является княгиня Нина Лобанова-Ростовская. Генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский зачитал выписку из указа президента России с благодарностью в адрес мецената и коллекционера Нины Лобановой-Ростовской.

Директор музея Наталья Ивановна Метелица не могла сдержать слёз



*Нина выступает, держа грамоту-награду от Президента РФ В.В. Путина*

от волнения, когда заговорила о даре Нины Лобановой-Ростовской, свыше пятидесяти лет собиравшей вместе с Никитой Дмитриевичем коллекцию театральной живописи. Дар музею оценивается в два миллиона евро. Наталья Ивановна подчеркнула, что вряд ли в следующие сто лет в жизни музея будет дар, подобный этому. Наконец, познакомилась и я с уникальной женщиной меценатом Ниной Лобановой-Ростовской, о которой до этого знала по рассказам Никиты Дмитриевича в его книге «Жизнь. Судьба. Коллекция», и я хочу рассказать о ней подробнее. Они поженились с Никитой Лобановым-Ростовским в Париже в 1962 году, а познакомились в доме Натана Мильштейна в США (Натан Мильштейн –

известный скрипач), напротив которого находилась резиденция французского посла, дочерью которого и была Нина. Вместе они начали страстно заниматься изучением и коллекционированием театрального искусства. Они вместе были гостями испанского художника и скульптора Сальвадора Дали, встречались с поэтом Андреем Вознесенским и его женой Зоей Богуславской в Сан-Франциско. Тогда Андрей Вознесенский и услышал романтическую историю любви между Николаем Петровичем Резановым и Кончитой Аргуэльо, которая узнала о смерти в Красноярске Николая Резанова через шесть лет после его гибели и постриглась в монахини. А граф Николай Резанов навсегда останется в памяти всех, кто хотел



М. Мейлах, директор «Эрмитажа» М. Пиотровский  
и Л. Довыденко

бы создать торгово-экономический и культурный мост во взаимоотношениях между Россией и США. Именно Нина отвела Андрея Вознесенского на могилу Кончиты, а поэт оставил для Нины книгу своих стихов с надписью по-английски: «Для Нины. С большой любовью. Воз». А возвратившись домой, написал «Юнону» и «Авось»,

которой вдохновился композитор Андрей Рыбников, создав одноимённую рок-оперу.

Никита и Нина встречались с Марисом Лиёпа и Владимиром Васильевым после спектакля «Спартак» в Большом театре.

Они поклонились могиле С.П. Дягилева на острове Сан-Микеле, Венеция.

Вместе они посещали выставки в СССР, а потом – в России. Они познакомились с Дмитрием Лихачёвым, побывали в мастерской Зинаиды Серебряковой в Париже, встретившись с её сыном; отправились на виллу русского художника Бориса Дмитриевича Григорьева, который жил под Каннами, а сам уроженец Рыбинска. В 1965 году Лобановы-Ростовские отправились в Афины, чтобы найти работы Челищева. В 1970 году прибыли в СССР, чтобы побывать в ЦГАЛИ, встретиться с директором Русского музея В.А. Пушкинским, с Е. Михайловым, племянником художника Сомова.

Они встречались с дочерью Александра Бенуа – Анной Черкасовой, с сыном художника Николаем Бенуа, жившем в Милане и работавшем в Ла Скала.



*Нина и Никита Лобановы-Ростовские с директором Театрального музея в Санкт-Петербурге Н.И.*

*Метелицей в зале с картинами из собрания Лобановых-Ростовских*

В Нью-Йорке познакомились с Джорджем Баланчиным, танцором и хореографом, а его жена Тамара Жева была дочерью основателя Театрального музея в Санкт-Петербурге. Много узнали они благодаря музею Николая Рериха в Нью-Йорке.

Нина является автором книг, в том числе по истории искусства России, не переведенных, к сожалению, на русский язык. О собирательстве, о коллекционере она написала: «Знакомые считают собирателя несколько странным существом. У него даже не хватает времени на родных и близких. Он доволен жизнью. День для него слишком короток. Ему не знакомы одиночество или скука, поскольку он целиком углублён в предмет страсти. Он читает об этом, интересуется ценами, поглядывает

на то, что есть у соперников, ходит по галереям, музеям, дилерам и аукционным домам. Но собиратель почти всегда без денег и всё же полон предвкушения».

В книге «Эпоха. Судьба. Коллекция» Н. Лобанов-

Ростовский сказал о Нине: «Она работала в редакции журнала «Ридерс дайжест».

Её требовательный глаз и профессиональная подготовка журналиста оказались неоценимыми для заветного дела моей жизни: сбора информации, поиска работ, подготовки каталогов».

«... Почти все свои средства я вкладывал в живопись. К счастью, Нина, любя театр и русское искусство, поддержала моё увлечение. Первые 10 лет нашей совместной жизни большую часть мебели для нашей нью-йоркской квартиры мы сделали собственными руками или взяли с улицы».

Страсть собирательства принуждала к тому, чтобы колесить по миру в поисках разбросанных по Европе, США, Канаде российских художников-эмигрантов, а поиски и обретения сопровождалась сопровождаться выпуском каталогов, участием в



*Первый ряд: Д. Родионов, директор Бахрушинского музея в Москве, Никита, Нина Лобановы-Ростовские и М. Пиотровский*

выставках. Собрание составило 1100 работ около 150 художников.

«Наше собрание, – пишет в своей книге Никита Дмитриевич, – многим обязано Нине. У неё строгий научный подход, она хорошо разбирается в живописи, умеет работать с архивами, разыскивать данные о том, что мы приобрели. Затем мы вместе старались подобрать документацию. Вести научную работу. У Нины верный вкус. Андрей Сазонов отметил нашу общую с Ниной деятельность таким образом: “Удивительны случаи совместного собирательства, в котором обычно соучаствуют супруги, когда общее для них увлечение сливает две судьбы в одну, определяя наполненность и содержательность ставшей единой для этих двоих жизни. Такова во многом история четы Никиты и Нины Лобановых-Ростовских,

создавших уникальное собрание произведений русского искусства»».

Любимые Ниной и Никитой работы Бенуа и Бакста покинули стены их дома, переехав в Россию. Аукционный дом «Сотбис» неоднократно высоко оценивал стоимость коллекции, на протяжении лет она росла. Но главным для собирателей была всё-таки не цена в денежном измерении, а то, что выразил в словах Никита Дмитриевич: «Глядя на эту живопись, можно было на время забыть о несправедливости. Хочу надеяться, что собрание помогло почувствовать замечательную внутреннюю ткань отечественной культуры. У меня была необыкновенная привилегия возражать на обычные стадные рассуждения насчёт коммунистической угрозы, ракет и ГУЛАГа одной фразой:

«Посмотрите на картины в моём доме! Вот она Россия: умная, добрая, талантливая и цветистая».

«Коллекция представляла собой, — пишет далее Никита Дмитриевич, — источник постоянного наслаждения для меня и Нины».

Теперь у России есть возможность

получать это наслаждение, гордиться своими художниками, чувствовать то исцеляющее душу воздействие искусства, названное Никитой Дмитриевичем словами: «Забить о несправедливости».

Пленительна личность Нины Лобановой Ростовской, внесшей огромный вклад в культуру России, в доказательство того, что русская театральная живопись имеет самодовлеющее значение.

Из пучин истории проявилось русское происхождение француженки Нины, дочери французского посла Гийома Жоржа-Пико, посланника Франции в ООН, а затем заместителя Генерального секретаря ООН.

Я смотрела в полутёмном зале Шереметевского дворца (свет вредит графике) на освещённое улыбкой лицо человека, преданного



Приглашение на выставку «100+10»

искусству и им воодушевлённого, не без сомнений и лёгкости расставшегося с сокровищами, на собрание которых ушло более 50 лет. Она устояла, устоявшей от лестного предложения – купить у неё коллекцию театральной живописи, но сделала гениальный по щедрости шаг – подарила своё собрание России. Я горжусь, и гордилась её культурным подвигом.

В детстве Нина мечтала стать балериной, но отговорил знаменитый Серж Лифарь, который был другом семьи, позже был и на свадьбе у Нины с Никитой. Его имя тесно связано с дягилевскими «Русскими сезонами», а Дягилев ставил преимущественно балетные спектакли. Отсюда особенно ценна коллекция, что здесь театральные эскизы декораций и костюмов к постановкам русских балетов Сергея Дягилева 1909-1929 годов:

«Клеопатра», «Гайс», «Спящая принцесса», «С м у щ е н н а я Артемида» Льва Бакста, «Павильон Армиды», «Жизель», «С о л о в е й», «Каменный гость», «Лекарь поневоле» Александра Бенуа, работы Натальи Гончаровой.

Нина Лобанова-Ростовская отмечает,

что, конечно, она скучает по картинам, которые так долго висели на стенах её дома, но ей не жаль!!! Она считает, что они в «правильном месте», что картины будут радовать посетителей. Современники и грядущие поколения будут изучать художников, посвятивших себя театральному искусству, чтобы противостоять тому уродству, которое мы часто встречаем в современных театрах. Сюда будут приходиться деятели культуры со всей России, художники, режиссёры, актёры, любители и знатоки театрального искусства. Но эта коллекция имеет и мировое значение, сам поиск работ, относящихся к русской театральной живописи, повлиял на мировую культуру в целом, выведя из забвения прекрасные имена художников и их творения, принятые как часть мировой культуры.



Зал, посвященный коллекции Лобановых-Ростовских

## БОЛГАРСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК НАГРАДИЛА НИКИТУ ЛОБАНОВА-РОСТОВСКОГО ЗА ПОДДЕРЖКУ НАУКИ В БОЛГАРИИ

*Юлия Пляукшта*



*Н.Д. Лобанов-Ростовский и  
Председатель БАН  
академик Юлиан Ревалски  
(Фото - из архива автора)*

5 октября 2018 г. на приеме в Болгарской академии наук житель Лондона, гражданин США, России и Болгарии, активный собиратель и хранитель русского наследия, а также Председатель комитета «Русское наследие в Соединенном королевстве» князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский был награжден Почетным знаком Президента Болгарской академии наук за многочисленные дары и помощь болгарской науке и просвещению.

Также Никита Дмитриевич разъясняет болгарской общественности значение

Константинопольского мирного договора, заключенного в 1879 г. между Российской и Османской империями. Оказывается, немногие знают об этом важном документе, который дал болгарскому народу возможность создать независимое Болгарское Княжество, преобразованное в 1908 г. в Болгарское Царство. Гонения на православное болгарское население со стороны турок-мусульман прекратились, Болгария стала развиваться самостоятельно. Договор был подписан с российской стороны предком Никиты Дмитриевича князем Алексеем Борисовичем Лобановым-Ростовским.

Никита Дмитриевич, потомок древнего княжеского рода, ведущего свое начало от легендарного князя Рюрика, родился в 1935 г. в столице Болгарии Софии. В детстве Никита интересовался геологией, принимал участие в работе геологического кружка, из которого в дальнейшем вышли несколько выдающихся ученых Болгарии. Несмотря на тяжелейшие испытания, постигшие семью Лобановых-Ростовских после Второй мировой войны в Болгарии, Никита Дмитриевич питает теплые

чувства к Болгарской республике и старается помогать стране, в которой прошло его детство. В Болгарии Н. Д. Лобанов-Ростовский является членом правления фонда «Свв. Кирилла и Мефодия», активным дарителем экспонатов и книг в Национальный природоведческий музей при Болгарской академии наук, пропагандистом истории российско-болгарских отношений и спонсором издания по сей день

несуществующей антологии о болгарских женщинах-художницах. На его пожертвование в 16.000 левов (около 7 200 фунтов стерлингов) была проведена реконструкция зала «Генезис минералов» в Природоведческом музее. Помнит Никита Дмитриевич и о своих товарищах, проф. Платоне Чумаченко и доценте Светославе Петрусенко, ставшими яркими учеными на небосводе болгарской науки.

## ПОЧЕМУ БРИТАНЦЫ ВЕРЯТ В АНТИРОССИЙСКУЮ ПРОПАГАНДУ?

*Размышления Н.Д. Лобанова-Ростовского*

За последние 300 лет Россия только раз воевала с Англией в Крымской войне. За последние, по крайней мере, 10 лет все британские газеты ежедневно публикуют статьи о деятельности финансово одаренных россиян (90 % еврейского происхождения), проживающих в Великобритании. Основные темы – финансовые тяжбы между олигархами, их разводы (когда их супруги получают компенсацию в сотни миллионов, а случалось – и в миллиард фунтов).

В отличие от России, судебные решения в Англии исполняются. Вот, к примеру, Верховный суд РФ вынес постановление, согласно которому Министерству

культуры обязано вернуть Певзнеру картину. Министерство культуры не исполняет решения суда и за это правонарушение не получает наказания в России. Британцы же верят своим судьям, и когда британский суд выносит решение по делу Литвиненко, в котором объявляется, что президент Путин причастен к этому убийству, большинство населения не сомневаются в правоте этого обвинения.

Именной этой сути британского мировоззрения и объясняется грандиозный размах скандала об отравлении, совершённом весной этого года. С 1-го января на британском телеканале BBC One



показывался сериал «МакМафия» о семье русского олигарха, бежавшего в Лондон. Основой сюжета послужила книга английского журналиста Миши Гленни, который при работе над ней пользовался материалами, связанными с “самоубийством” Березовского и с его окружением. Сериал показывает, как часть верхушки правительства РФ работала и работает рука в руку с мафией и исполнительными органами.

Да, многие скажут, что, конечно же, это антироссийская клевета. Но сериал имел огромный успех и «промыл мозги» британцам. На этом фоне и свершилось отравление отца и дочери Скрипаль при отсутствии каких-либо доказательств о виновниках происшествия.

Б р и т а н с к и е  
т р у д я щ и е с я  
убеждены, что за этим стоит Россия. А премьер-министр Тереза Мэй, несмотря на то, что по профессии адвокат, под нажимом общественного мнения голословно обвинила президента Путина.

К о р б и н ,  
председатель левой  
Л е й б о р и с т с к о й  
партии, укорил

Мэй за её необоснованное обвинение России. Левые, или как в России их любят называть трудящимися и пролетариатом, восстали против своего лидера, обвиняя его в предательстве Британии. Любят-не-любят, но большинство подданных британцев негативно настроены к России.

Ни к чему хорошему это не приведёт. А Абрамович и ему подобные демонстрируя свою роскошь, утверждают на территории Великобритании, скупают престижную недвижимость в центре Лондона, выживая оттуда традиционное население, и ведут себя так же, как они держатся в ресторанах вдоль Рублевского шоссе.



*Н.Д. Лобанов-Ростовский и Посол РФ в Лондоне, Великобритания, А.В. Яковенко  
(Фото - из архива автора)*

## БЛАГОУСТРОЙСТВО МОГИЛ НА БРОМПТОНСКОМ КЛАДБИЩЕ И В ПАТНИ ВЕЙЛ

*Игорь Багно*

В воскресенье, 24 июня, волонтерская группа комитета «Русское наследие в Соединенном королевстве» продолжила работу по поиску, сохранению и благоустройству мест захоронения известных соотечественников в Лондоне и его окрестностях. Поставленными целями на этот день были приведение в порядок могилы священника Николая Бера на Бромптонском кладбище и осмотр кладбища Патни Вейл вместе с руководителем секции «Некрополь» Романом Фирсовым.

Не секрет, что Бромптонское кладбище является одним из центральных мест захоронения наших знаменитых соотечественников. Основная часть могил, в особенности памятники на центральной аллее, находятся в прекрасном состоянии, за ними регулярно следят, в их числе и памятник митрополиту Антонию Сурожскому. Часть памятников за галереей, в стороне от центральной аллеи также в хорошем состоянии: могилы Саблина, Волковых, архиепископа Никодима в полном порядке. Тем не менее, некоторые нуждаются в пристальном внимании, в том числе

памятник князьям Голицыным.

Могила настоятеля Успенского собора Николая Бера в отличие от соседствующих памятников совсем скромная. Деревянный крест, небольшое ограждение из камня удалось привести в порядок и «оживить» ограждение (основная его часть уже погрузилась достаточно глубоко в землю), убрать всю сорную траву, придать захоронению прежний вид.

Несмотря на жаркий день, многие подходили к могиле Голицыных, не проходили мимо и могилы о. Николая Бера.

На кладбище Патни Вейл похоронены вместе с сыном супруги Керенские. Англия стала для четы и их сына последним приютом. Памятник в хорошем состоянии, тем не менее нуждался в небольшой чистке в основном от мха и плесени. К нему необходимо будет повторно вернуться. Там же на Патни Вейл нами найдена могила Евгения Сандова, всемирно признанного атлета, инициатора и организатора первых конкурсов по культуризму, и, по сути, основателя культуризма как такового. Памятник атлету установлен его сыном: мощный и значительный

камень, напоминающий о мощи и силе похороненного здесь основоположника силовых видов спорта. Позади камня удалось найти и приподнять на поверхность «камень-гирию» с высеченной надписью «34 кг», также «в память об отце».

В Патни Вейл также похоронены князя Вяземские, их могилы еще предстоит найти и по необходимости привести в порядок. Роману Фирсову удалось составить значительный список соотечественников, похороненных

на Патни Вейл, менее известных, но не менее значимых для нашей поисковой и мемориальной работы.

Возможность причастия к истории, память об известных российских государственных деятелях, людях искусства и спорта, эта забота об их памяти немало стоит. Эта память жива, она действительна и для живущих здесь в Англии, она реальна, и, чаще всего, ее проявление совсем рядом в виде памятных мест, мест захоронения и памятников, за которыми так необходимо присматривать.



*До и после благоустройства:  
Мои́ла священника Николая Бера на Бромптонском кладбище  
(Фото - автора)*

## ГДЕ РОДИЛСЯ КНЯЗЬ ВЛАДИМИР?

### Протоиерей Владимир Вигилянский

Оказывается, под Псковом. Про его святую бабку – княгиню Ольгу – знал, что она родилась под Псковом, а про святого Великого князя Владимира, к стыду своему, не знал. Обычно такую информацию раскручивают местные историки, политики и журналисты. В советские времена значение для Руси Владимира Красное Солнышко никого не интересовало, а после

заката советской власти в Пскове – с его аховыми экономическими проблемами – было не до этого.

Для имперского сознания место рождения того или иного политического деятеля по большому счету не имело значения. Какая разница – было это в Новгороде, Муроме, Чернигове, Полоцке или в Киеве?

Для окраин империи факт рождения в этих местностях приобретает иное звучание. Помню, какие битвы в моем журнале были между украинцами и русскими по поводу национальности И.И. Сикорского, С.П. Королева и П.И. Чайковского. Место их рождения дает основание некоторым украинцам утверждать, что они украинцы, хотя сами эти великие люди считали себя русскими, думали и писали по-русски, всегда идентифицировали себя с русскими.

Вот я, например, родился в Тернополе. Что, и меня когда-нибудь запишут в украинцы? Впрочем, говорят, что в нынешних учебниках на Украине Н.В. Гоголь и М.А. Булгаков уже называются иностранными писателями

Вернемся к Крестителю Руси Равноапостольному князю Владимиру.



Владимир Святославич  
Портрет из "Царского титулярника"  
XVII века  
(Фото - Wikipedia.org)



Часовня на месте рождения князя  
Владимира  
(Фото - "Древний город Псков")

Как я выяснил, не только мало кто знает, где он родился, но никто не знает, в каком году это произошло. По летописям его отец князь Святослав Игоревич родился в 942 году, а первый сын князя Владимира Святославовича – Вышеслав – в 977 году. То есть, князь Святослав мог стать дедушкой в 35 лет (+ 972). Примерно посредине этих дат родился Владимир – в 959-960 гг. Место это – совсем рядом со Псковом – называется Будник.

Сейчас здесь дачный поселок, и единственным напоминанием о князе Владимире является несколько аляповатая кирпичная часовня в честь этого святого.

Когда-то здесь было село (или деревня), принадлежавшее одному из малороссийских графов Разумовских, а впоследствии – Г.Р. Державину.

Место рождения Крестителя Руси должно быть освящено строительством храма в честь Равноапостольного князя Владимира.

Верю, что это будет под силу нынешнему митрополиту Тихону!



Виктор Васнецов  
«Крещение Руси святым Владимиром»,  
1885–1896  
(Фото - Wikipedia.org)

## WHITE RUSSIAN WHO BROUGHT COLOUR TO HANWAY STREET

*By Mike Pentelow*



A colourful White Russian brightened up Hanway Street when he opened up a bookshop at number 34 in 1938.

He was Vsevolod Ivanovich Korotkevitch, who had been a Colonel in the Imperial Russian Army before and during the first world war. After it, he fought against the Russian Revolution with the British invasion force.

A year after opening the Russian Bookshop in Hanway Street on the corner of Hanway Place, he

died on the way to Middlesex Hospital in Mortimer Street from a heart attack. This was on May 31, 1939 just before his 54th birthday.

His third son, Vsevolod Scott-Kemball, was born just 16 days after his father's death to Jeune Marie Scott-Kemball (1896-1968), a bookshop customer of his already married father.

The colonel was born in Tobolsk in 1885, and became a military cadet in Siberia at the age of 11, then graduated at a military engineering academy. In 1903 he was posted to Sevastopol and was soon promoted to second lieutenant.

He became a company commander in Vladivostok in charge of mines and mine clearance in 1906, and was then posted to St. Petersburg to research mines and explosives.

He was praised by the Tsar in 1910 for graduating as an officer as top of the class, and received an award for research into searchlights. He was then put in charge of installing these searchlights as part of the defence against Zeppelin night raids from the Germans.

With the outbreak of war in 1914 he was designing armoured cars and was sent to Britain to observe field trials of the latest tanks, and advised the Russian High Command to purchase some.

Just before the Russian

Revolution in 1917 he was promoted to lieutenant colonel. After the war in 1918 he offered his services to the British army in North Russia and ended up in Archangel as senior liaison officer to General Ironside and commanding the White Army tank units. He was injured in 1919 while withdrawing tanks from Archangel, but the following year was awarded the CBE (Military) by the British army for his "valour and high qualities of leadership". Returning to England he ran a series of bookshops, at 17 St. Martins Street, 222 Shaftesbury Avenue, 67 Great Russell Street, and then Hanway Street.

His obituary in the Daily Mail, on June 1, 1939, described him as "one of the best known of London's White Russians" who was also secretary of the Russian church community in Buckingham Palace Road. The

fees for his funeral were paid by the Russian Red Cross (now called the Russian Refugees Aid Society).

The bookshop was taken over by another Russian, V.V. Baratchevsky, who moved it to 26 Tottenham Street on the corner of Charlotte Mews in 1949 where it stayed until 1965. (It is now The Complete Cobbler).

Mr. Scott-Kemball is hoping to find a picture of the bookshop (which was also called Rodno Slovo, and the Java Head at different times) when it was in Hanway Street or Great Russell Street in the hope it may also include his father. He would also like a picture of the shop in Tottenham Street after his father died.

If any readers have any pictured of the bookshop please let us know so we can put you in touch with Mr. Scott-Kemball.

*По материалам Fitzrovia News issue 133 Summer 2014*

## ХРОНИКА РУССКОЙ ОБЩИНЫ

*«Соборный листок» Успенского собора Сурожской епархии в ноябре 1985 г. писал:*

**«БОЛЬНИЦА «ЧАРРИНГКРОСС»**

В среду 27 ноября в I ч. дня Митрополит Антоний освятит и презентует икону Христа Спасителя часовне больницы "Чарринг Кросс" в присутствии капелланов, медицинского состава и пациентов

больницы. Наши прихожане приглашаются присутствовать при этом. Этот дар - дело частного почина среди наших прихожан, и всякий, кто пожелает принять в нем участие, будет приветствоваться, ибо для пополнения сбора недостает еще 80 фунтов».

**Интересно, сохранилась ли эта святыня в больнице, и молятся ли перед ней христиане?**

## КНЯЗЬ НИКИТА ДМИТРИЕВИЧ ЛОБАНОВ-РОСТОВСКИЙ: “МОЕ ЖЕЛАНИЕ - УМЕРЕТЬ В БЕДНОСТИ”

*Беседовала Неонилла Пасичник*



*Князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский у “дома со львами”,  
принадлежавшем князьям Лобановым-Ростовским  
в Санкт-Петербурге до 1917 года  
(Фото - из личного архива Н.Д. Лобанова-Ростовского)*

**Князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский, первый заместитель председателя Международного совета российских соотечественников, награжден званием «Соотечественник года 2012», Российской Нобелевской премией, орденом и дипломом за вклад в сохранение исторических и других духовных ценностей российских соотечественников, почетный академик Российской академии художеств, ответил на вопросы Неониллы Пасичник.**

*- Вы часто именуете себя атеистом, но на самом деле многое делаете для Православия - традиционной религии Ваших предков, представителей династии Рюрика, правившей Русью 700 лет. Расскажите, пожалуйста, об этом своём послушании.*





*Вера Дмитриевна Лобанова-Ростовская, София, 1924  
(Фото - из личного архива Н.Д. Лобанова-Ростовского)*

- Мое желание - умереть в бедности. Поэтому занимаюсь благотворительностью. Сейчас участвую в покупке экспонатов для монастырского музея в монастыре св. Кирика и Иулитты в пригороде г. Асеновград в Болгарии, стране, где я родился. Там когда-то была богословская школа, которую спонсировал мой дедушка князь Иван Николаевич Лобанов-Ростовский. Документы и вещи, связанные с этой школой, сохранились у потомков архиепископа Дамиана, и я выкупил их в качестве подарка будущему монастырскому музею.

*- Не удивительно, что книга княгини Веры Дмитриевны Лобановой-Ростовской впервые вышла из печати в Болгарии!*

*Когда эта книга появится в России?*

- Ожидаю, что книга в двух томах выйдет из печати в издательстве "Минувшее" в декабре и будет в этом случае представлена на книжной ярмарке в Москве. Сейчас публикую фрагменты романа в журнале "Берега" в Калининграде. Роман о дореволюционной России и жизни после переворота моей бабушки княгини Веры Дмитриевны Лобановой-Ростовской был издан в 1936-ом году в Болгарии.

Каюсь и считаю большим грехом своей биографии, что ранее я не издал эту книгу... А ведь оригинал попал ко мне во время перестройки, ещё 35 лет назад! Этот автобиографический роман пролежал у меня, и я в него даже не заглядывал... И только в прошлом году я осознал, что это изумительное произведение, написанное без политической злобы глубоко религиозным человеком, принадлежавшим к верхам российского общества, а после 1917 года очутившейся в самом низу... Меня поразило то, что бабушка и дедушка были настолько религиозными людьми, что они предали себя всецело в руки Господа! Издательство печатает 500 экземпляров книги в 2-х томах.

Надеюсь на то, что книга попадет в руки архиереев Русской Православной Церкви, к митрополиту Илариону (Алфееву),

который сумеет оценить этот труд и издать его уже массовым тиражем для подрастающего поколения. Кроме прочих достоинств, книга написана на чистом русском языке, который был в обиходе во времена Толстого и Чехова.

*- Чем ещё примечателен автобиографический роман Вашей бабушки?*

В романе, в частности, проскальзывает мысль о том, что аристократия из-за Распутина отвернулась от Престола. Не смотря на то, что Распутин был умным и в высшей степени одарённым человеком, он находился во власти тёмных сил, – потому его дары не помогали ему, а, наоборот, придавали только яркость его моральному падению. Прибавим к этому полное отсутствие в нём культуры и элементарного образования, которые бы сдерживали хоть несколько разнузданный, бесшабашный разгул этого зазнавшегося хама.

Бабушка сделала это точное наблюдение и противопоставила Распутину святого преподобного Серафима Саровского. Григорий не последовал стопами русских старцев, пишет в книге бабушка: “Как Прохор Мошнин или в духе мирского, но мудрого человека. Да нет же, он просто вместо того, чтобы силою воли направить свои дары на добро, употребил их во

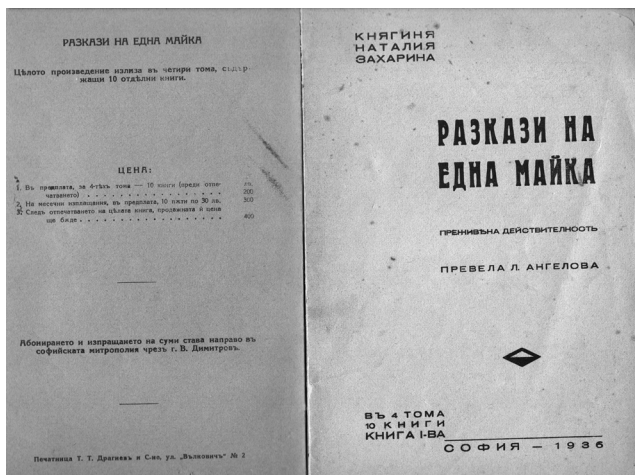
зло и, быв по фамилии Новых, получил прозвище Распутина. Он безобразничал, дрался, пил, не просвещал своего ума.

Но вот и у него наступил момент просветления. Григорий стал послушником одного из монастырей. Тогда-то многие из наших чтимых иерархов, встречаясь с ним, были поражены его дарами. Оставив монастырь так же легко, как и всякое другое из своих увлечений и попав в среду, ему непривычную, он при первом успехе потерял голову. Тут-то дьявол окончательно и овладел им. Хам вышел наружу, и Григорий с тех пор не щадил ни двора, ни себя”. Бабушка была



*Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая, будущая схимонахиня Нектария  
(Фото - Wikipedia.org)*

уверена, что из таких людей как Распутин выходят сельские колдуны. А заговаривать кровь наследнику могла бы любая деревенская бабка-шептуха. По мнению бабушки, императрица, в отличие от своей сестры, не сумела разобраться в вопросе старчества на Руси и ошибочно приняла за старца того, кто им не был. От чего получала неоднократно предостережения от своей сестры - настоятельницы Марфо-Мариинской обители милосердия Великой княгини Елизаветы Федоровны, изучившей вопрос русского старчества. Очень надеюсь, что книга бабушки выйдет и в России, возможно, в церковном издательстве. Благодарен Вам за предположение о том, что, возможно, прототипом персонажа романа, скрывающегося под именем княгини Сухоруковой, является кто-то из потомков известной писательницы 18 века схимонахини Нектарии - княгини Натальи Борисовны Долгоруковой, погребённой в Киево-Печерской Лавре. Действительно, бабушка пишет в своём романе о том, что сама стала подобна монахине.



Обложка первого издания романа о жизни  
В.Д. Лобановой-Ростовской на болгарском языке.  
Болгария, 1936 год  
(Фото - из личного архива Н.Д. Лобанова-Ростовского)

Возможно, на написание романа Веру Дмитриевну вдохновили произведения мемуаристки схимонахини Нектарии.

Вот почему изучение русской культуры так важно и не только материальной культуры, чему я посвящаю долгие годы, но и духовной, религиозной. Я убежден в том, что, к примеру, староверы (старообрядцы) могли бы усилить своё влияние в России. Без знания богословских вопросов невозможно взаимопонимание современных межгосударственных отношений, иными словами - международной политики.

**Сентябрь, 2018**

Век  
двадцатый

Век  
двадцатый

Княгиня  
В. Д. Лобанова-  
Ростовская

Княгиня  
В. Д. Лобанова-Ростовская

Век двадцатый — век необычайный.  
Чем столетие интересней для историка,  
Тем для современника печальней.

*Николай Глазков, 1945*

Век  
двадцатый



«Когда перелистываешь страницы романа, думаешь, что сама История разворачивается перед нами. Роман fascinating и значимый для российского читателя. Удивительные лица, которые мы теперь имеем возможность видеть в публикации, красноречиво говорят нам о прошлом Отечества, о том, как важно для нашей теперешней жизни понимать его во всей его сложности».

*Игорь Кириллов, народный артист СССР*

«В этом романе потрясает сила духа, поиск веры, честь, достоинство героини и автора. Нас всегда поражает это в людях: несмотря на то, что их растаптывают, унижают, — остается вера. Промысл Божий. Невероятно. Этот роман не просто нужен. Он необходим. Ведь что такое патриотизм? Это то, без чего вообще не может существовать российская государственность. Это тот корабль, на котором все держится. Без той культуры, которая была присуща княгине, распалась Россия. Нам всем, по крайней мере, необходимо знать то, что утверю, чтобы искать в себе силы для такой веры, о которой читаем в этом романе».

*Евгений и Галина Киндиновы, Москва*

О РОССИЙСКОЙ  
ТРАГЕДИИ  
XX ВЕКА

## О РОССИЙСКОЙ ТРАГЕДИИ XX ВЕКА:

ДО И ПОСЛЕ  
1917 ГОДА

КНИГА ПЕРВАЯ

КНИГА  
ПЕРВАЯ

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ «О РОССИЙСКОЙ ТРАГЕДИИ XX ВЕКА. ДО И ПОСЛЕ 1917 ГОДА: ВОСПОМИНАНИЯ МАТЕРИ (1903-1919)»

Воспоминания княгини Веры Дмитриевны Лобановой-Ростовской (1870-1943), издательство «Минувшее», Москва, состоится во время **V Международной научно-практической конференции «Русское наследие в современном мире. Наука и образование в России и Великобритании: страницы общей истории»**

9 декабря 2018 года

по адресу:

First floor

37 Kensington High Street

London W8 5ED

**АВТОР ГИМНА «БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ!»  
АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВИЧ ЛЬВОВ (1798-1870) -  
ПОЧЕТНЫЙ ЧЛЕН  
КОРОЛЕВСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ В ЛОНДОНЕ**

*Мария Львова*

**«Обедав несколько раз у нашего посланника барона Брюнова<sup>1</sup>, я с особенным удовольствием слушал, как англичане играли наш народный гимн: «Боже, Царя храни»; это удовлетворяло самолюбие Русского артиста...»**

**А.Ф. Львов «Записки»**

[1] Брюнов - Бруннов Филипп Иванович (1797-1875) – русский дипломат, действительный тайный советник (1856). Долше, чем кто-либо в истории, занимал посты посланника и посла России в Великобритании (1840-1874).



А.Ф. Львов. Поясной портрет работы П.Ф. Соколова, 1836. Акварель, бумага.

Фрагмент (эскиз?) акварельного портрета, хранящегося в Гос. Литературном музее. – КР РИИИ, ф. 3, оп. 6, ед. хр. 7.

22 января 2018 года. Дождливый, серый типичный день зимнего Лондона. Мы стоим в самом центре Британской столицы на улице Мэрилебон Роуд, что рядом с Риджентс-парком, перед главным входом в Королевскую академию музыки. В наших руках только что полученная копия рукописного документа/протокола о внесении Алексея Федоровича Львова в список почетных членов академии. Документ подписан основателем академии лордом Вестморландом в стенах этого здания ровно 175 лет назад. Мы нашли его и тем самым подтвердили почетный статус русского композитора.

Документ гласит:

« Committee Day

Friday January 20th, 1843

Present

Sir George Clerk, Bart M.P.

Sir William Curtis, Bart

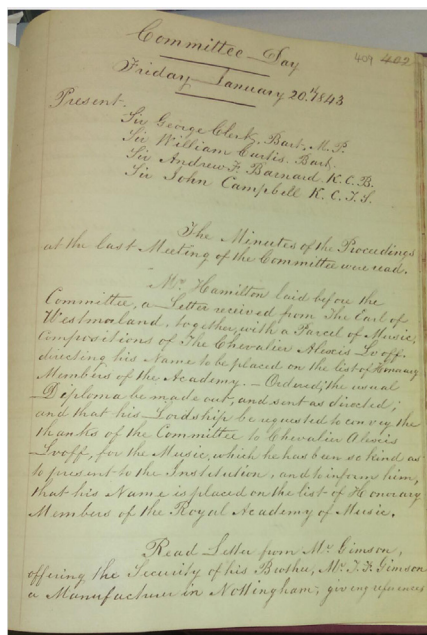
Sir Andrew F Barnard, KCB

Sir John Campbell

The minutes of the proceedings at the last meeting of the Committee were read.

Mrs Hamilton laid before the Committee a letter received from the Earl of Westmorland, together with a parcel of music, compositions of the Chevalier Alexis Lvoff; directing his name to be placed on the list of Honorary Members of the Academy. Ordered, the usual diploma be made out, and sent as directed; and that his Lordship be requested to convey the thanks of the Committee to Chevalier Alexis Lvoff, for the music, which he has been so kind as to present to the institution, and to inform him, that his name is placed on the list of Honorary Members of the Royal Academy of Music».

В 2018 году исполняется 220 лет со дня рождения Алексея Фёдоровича Львова (1798-1870) – блестящего офицера, всемирно известного скрипача-виртуоза, композитора, инженера, общественного деятеля, руководителя Придворной певческой капеллы, автора музыки первого гимна Российской империи «Боже, Царя храни!» и 185 лет (1833/34) со дня



Первый лист рукописного Протокола о внесении А. Ф. Львова в список почетных членов Королевской академии музыки в Лондоне. 20 января 1843 года. Фотокопия предоставлена Королевской академией музыки в Лондоне.

первого исполнения гимна. При жизни музыкальный талант Алексея Федоровича Львова был отмечен званиями магистра Болонской академии, почетного члена Лондонской, Сицилийской (в Риме) и Венской академий, Берлинской академии изящных искусств, академика и профессора класса капельмейстеров Флорейнтийской академии изящных искусств. Композиторский талант Львова и его музыкальные познания высоко ценились

Берлиозом и Листом, а заслуги в деле церковного пения признаны всеми специалистами в этой области.

Имя А.Ф. Львова как инженера и как создателя первого гимна Российской империи очень тесно связано с фамилией Бенкендорф, известными представителями которой были Доротея фон Бенкендорф (Ливен) – тайным агентом русского правительства в Лондоне, первой женщиной-дипломатом, и Александром Константиновичем Бенкендором – дипломатом и русским послом в Лондоне.

А.Ф. Львов сопровождал Николая I в поездках в Берлин, Варшаву, в 1831 году, заменив заболевшего холерой Бенкендорфа, - в путешествии по России.

К этому же году относится его серьезная и н е ж е р н а я работа – проект изящного арочного мостика в имении Бенкендорфа в Фалле (Эстония).

В этом имении, находясь в гостях у Бенкендорфа, много раз музицировал Алексей Федорович Львов, поражая всех

своими скрипичными концертами.

Приведем текст из воспоминаний Алексея Федоровича Львова: «В 1833 году был у графа Бенкендорфа в его имении, близ Ревеля, Фалль; гуляя со мной в саду, он стал просить меня построить мост через реку, проходящую в его саду, шириной 100 фут. ... Мост я построил на чугунном заводе, чтоб иметь средство делать пробы сил железа, и с радостью увидел, что удачно привел в исполнение родившуюся во мне совершенно новую мысль цепных мостов. Модель моя была совершенно удовлетворительна, так что я за лучшее счел ее собрать и отправить в Фалль, куда и сам поехал. В несколько дней мост был поставлен на месте, и когда, сняв подмостки,



*Замок Фалль. Литография неизвестного художника, раскрашенная акварелью. 1830-е годы  
(Фото - [www.nasledie-rus.ru](http://www.nasledie-rus.ru))*

я увидел его на крутых берегах, как ленточку, переброшенную с одного берега на другой, я был в восторге и какой-то неизъяснимой боязни. ... На середине моста я прибил медную доску с надписью: «От преданного и благодарного Львова 30 августа 1833 года» (в день именин Александра Христофоровича). ...».

Общий вид моста, длина которого 32 м. подтверждает высказанную Николаем I фразу: «Львов перебросил свой смычок через реку» - настолько легким и изящным оказался мост Львова.

За художественное изображение «Замка Фалль» высокими наградами удостоены художники А.Х. Фрике (1820-1893) (золотая медаль за 2 картины, 1837 год) и С.М. Воробьев (1817-1888) (первая золотая медаль в 1838 году за картину «Вид на мызе Фалль»). На одной из картин Фрике (хранится в Государственной Третьяковской галерее) изображена часть моста Львова, как неотъемлемая часть пейзажа.

В 1840 году Фалль посетила английская художница Элизабет Ригби (1809-1893). Ее «Письма с берегов Балтики» переиздавались около десяти раз. Среди 20 офортов Ригби, украсивших второе издание (1842, Лондон) есть вид Фалля, приложенный к письму, где рассказывается о ее пребывании в имении Бенкендорфа. Восхищаясь «фраем», в котором «придворный

и философ, любитель природы и почитатель моды, поэт и художник, мудрец и чудаки могут быть счастливы каждый на свой лад», автор создает словесные «живые картины», знакомящие читателя с интерьером замка и с парком.

### **Гимн «Боже, Царя храни!», 1833 год**

**Боже, царя храни!  
Сильный, державный,  
Царствуй на славу нам,  
Царствуй на страх врагам,  
Царь православный!  
Боже, царя храни!**

С именем Бенкендорфа под Ревелем связана также история создания гимна Российской империи. В 1832 году Алексей Львов сопровождал императора в официальной поездке в Австрию и Пруссию, где его, как обычно приветствовали музыкой «God, save the King!», имевшей английскую мелодию и утвержденной царем Александром I в 1816 году в качестве русского гимна.

Из воспоминаний А.Ф. Львова: «В 1833 году граф Бенкендорф сказал мне, что государь, сожалея, что мы не имеем своего народного гимна и, скучая слушать музыку английскую столько лет употребляемую, поручает мне попробовать написать гимн русский. Эта задача показалась мне



весьма трудною, когда я вспомнил о величественном гимне английском, оригинальном гимне французов и умильном гимне австрийском... Написав мелодию, я пошел к Жуковскому, который сочинил слова «Молитва русских»...».

Слова к готовой мелодии пишет Василий Андреевич Жуковский – близкий и преданный царской семье человек: ему было поручено воспитание наследника.

Жуковский начал гимн словами, которые он уже однажды писал в гимне 1814 года, являвшегося русской подтекстовкой английского гимна «God, save the King!». Императором Николаем Павловичем было высказано пожелание, чтобы в мелодии и тексте гимна не было фанфарных звучаний, призывов к победе, а звучала музыка близкая к молитве.

27 мая 1833 года состоялось официальное открытие имения Бенкендорфа вблизи Ревеля – «Замок Фалль». На это открытие прибыл сам император, а также, съехалось много именитых персон. Именно в тот вечер Алексей Львов попросил императора выслушать его скромный опус. У Алексея Федоровича музыкального сопровождения не было - он должен был играть все за всех, т.е. играть на скрипке, петь и изображать. Николай I нот не знал, но музыку понимал прекрасно. Вообразите, как

могло звучать первое исполнение «Боже, Царя храни!». Тем не менее, Николай I с ходу уловил лейтмотив и выразил высочайшее благоволение автору. Молодой Львов в восторге выскочил на берег речки и выбросил свой смычок в бурные воды, заявив, что «после этого смычок не имеет права исполнять хоть кто-нибудь еще».

Официально гимн «Боже, Царя храни!» был исполнен впервые 23 ноября 1833 года в зале Придворной певческой капеллы в присутствии государя и всей царской фамилии. Исполнялся четыре раза в звучании разных исполнительских составов – смешанного духовного окрестра, оркестра медных инструментов, солиста (тенора), хора и симфонического оркестра, наконец, хора и камерного оркестра. Николай Павлович прослезился и сказал: «Спасибо, прелестно, ты совершенно понял меня». Автограф автора гимна остался в квартире редактора «Русской музыкальной газеты» Н.Ф. Финдейзена.

11 декабря в Москве, в Большом театре состоялось первое публичное исполнение гимна хором и оркестром. Успех был потрясающим. Гимн, по требованию публики, был повторен трижды. 25 декабря 1833 года гимн прозвучал в Санкт-Петербурге в Зимнем дворце на церемонии окропления знамен после молебна.

Затем Указом Его Императорского Величества от 31 декабря 1833 года гимн «Боже, Царя храни!» был объявлен официальным гимном России, каковым и остался до крушения династии Романовых. После утверждения царем гимн подлежал исполнению на всех парадах и разводах караулов, при окроплении знамени, на утренней и вечерней молитвах в армии, на встречах императорской четы войсками, во время принятия присяги. Нередко он звучал во время открытия фабрик, заводов, выставок. Гимн пели на балах, на банкетах после здравиц в честь императора. В театре было принято петь гимн во время появления государя в ложе. В ответ на приветственные возгласы «Ура!» следовали ответные поклоны царя. Тот же ритуал соблюдался в конце спектакля.

И, наконец, 30 августа 1834 года эта мелодия впервые прозвучала как национальный гимн при открытии Александрийского столпа на Дворцовой площади Петербурга.

Самое помпезное его исполнение состоялось 9 сентября 1835 года, в день рождения Константина Николаевича - тогда гимн исполнили 2400 музыкантов, перед вечерней зарей. Эффект пьесы, сыгранной такой массой, был истинно бесподобный.

Николай I наградил Львова,

автора гимна, золотой табакеркой с бриллиантами, из которых лучший камень, по совету его бабушки, помещен в образе Божей Матери Всех Скорбящих в церкви на Шпалерной. К гербу братьев Львовых по распоряжению царя был добавлен девиз: «Боже, царя храни!».

Цитаты по:

Львов А.Ф. Записки. Русский архив, 1884. Т.2. Кн. 3-4. С. 244-245. («Записки»);

«Miss Rigby. Letters from the shores of the Baltic. London. 1842» - переводы Лады Вуич. В дивном Фалле под Ревелем.

Наше наследие, №58, 2001. С.144-149; Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XX в. М., 1986. С. 29-30.



Герб рода Львовых внесен в Часть II Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи, стр. 41

## ХРОНИКА РУССКОЙ ОБЩИНЫ Пушкин в Лютон Ху

Татьяна Вольф

*«Соборный листок» Успенского кафедрального собора Сурожской епархии. No. 195, март 1987г.*

Три поколения пушкинских потомков присутствовали на торжественной панихиде по Александру Пушкину, которую отслужил Митрополит Антоний в воскресенье 8-го февраля в нашем Соброре. Это было завершением трехдневных торжеств по поводу 150-летия со смерти поэта.

6-го февраля около 200 человек собралось в Лютон Ху, резиденции Николая Филлипса - пра-пра-правнука Пушкина. Присутствовали многочисленные члены семей Филлипсов и Баттеров - тоже потомков Пушкина, приветствовавших гостей. Международный характер собравшихся на банкет, который состоялся в этот вечер, подчеркнул универсальность гения Пушкина. Среди присутствующих были любители литературы из СССР, США, Франции и всех частей Великобритании. Также было очевидно, что творения Пушкина глубоко трогают как молодых, так и старых, как иммигрантов, так и советских граждан. Гости

представляли все эти группы, включая двух советских поэтов - Александра Межерова и Юнны Мориц, и также представителей советского посольства в Лондоне; после банкета первым сказал несколько слов в честь Пушкина Норман Сентджон Стивас, бывший министр искусств. В течение трех дней все объединились вокруг памяти Пушкина.

После банкета состоялся концерт, в котором участвовали молодые певцы, выбранные для этого случая Галиной Вишневской. Два выдающихся английских актера, Алан Говард и Джефри Викгам, читали произведения Пушкина, "Моцарт и Сальери" и "Сказку о Золотом Петушке", в переводе на английский язык Антония Вуда.

Несмотря на то, что концерт окончился очень поздно, уже в 9:30 следующего утра все собрались в той же зале, преобразованной в аудиторию, . заслушали доклады профессоров Юрия Манна из Москвы, Луи Аллена из Лилля (Франция) и Павла Добречени из Северной Каролайны (США), посвященные Пушкину. После великолепного завтрака время было посвящено докладу доктора

Антония Бригза, одного из организаторов торжества, о связи Пушкина с Моцартом, после чего князь Галицын показывал прекрасные снимки Ленинграда и Пушкинских Мест.

Вечером был вновь музыкальный интерлюд и угощение, сопровождавшееся подробным чтением на русском и английском языках о жизни и творчестве Пушкина, на котором присутствовали среди гостей потомки и Царя Николая 1-го, и графа Воронцова, графа Бенкендорфа, Ивана Пущина, графа Сологуба и княгини Наталии Галицыной, предки которых играли столь большую роль в жизни поэта. В чтении участвовали князь Димитрий Оболенский, Наталия Брук, Анна Говард, Джеффри Викгам и Татьяна Вольф, которая читала комментарий, связывающий

отдельные части чтения.

**Дух вечера выражен в следующих стихах Пушкина:**

“Я скоро весь умру. Но тень мою любя, Храните рукопись, о други для себя! Когда гроза пройдет, толпою суеверной Сбирайтесь иногда читать мой свиток верной, И долго слушая скажите: “это он! Вот речь его!” А я, забыв могильный сон, Взойду невидимо и сяду между вами И сам заслушаюсь и вашими слезами Упыюсь ... И может быть, утешен буду я Любовью ...”

Все чувствовали, что цель собрания была достигнута: дух Пушкина был среди присутствующих. Это была исключительно счастливое собрание и все насладились в замечательной обстановке Лютон Ху где семья Филлипсов проявила такое теплое гостеприимство.



**ВЕСТНИК ЯВЛЯЕТСЯ ПЕЧАТНЫМ ОРГАНОМ КОМИТЕТА  
“РУССКОЕ НАСЛЕДИЕ В СОЕДИНЕННОМ КОРОЛЕВСТВЕ  
ВЕЛИКОБРИТАНИИ И СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ”**

Главный редактор Юлия Пляукшта

Редактор Елена Горшкова

Арт-директор и дизайнер Мария Афицинская-Львова

По вопросам публикации материалов и размещения рекламы  
обращаться - [russianheritageintheuk@gmail.com](mailto:russianheritageintheuk@gmail.com)

Вестник “Русское наследие” принимает материалы на русском и английском языках. При использовании материалов вестника ссылка на источник обязательна.