РУССКОЕ НАСЛЕДИЕ

Выпуск №15 (март/апрель 2020)

“РУССКОЕ НАСЛЕДИЕ В СОЕДИНЕННОМ КОРОЛЕВСТВЕ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ”

Лондон, Великобритания

Памяти Ксении Триполитовой

(стр. 28)

#GrandmotherOfEurope #QueenVictoria

On Brexit Day, a reminder for Leavers and Remainers alike about Britain's historic involvement in Europe (which includes Russia): 1894 photo of "Grandmother of Europe" Queen Victoria with relatives - King Edward VII, Tsar Nicholas II, Kaiser Wilhelm II with their spouses, and others. (Photo https://www.reddit.com)

Содержание:

Юлия Пляукшта
Акция “Цветы Гагарину” и уроки в честь Дня космонавтики 4

Ольга Игумнова Лоусон
Города-побратимы Сталинград-Ковентри. Их сплотила война 5

Никита Д. Лобанов-Ростовский
К 142-ой годовщине Русско-турецкой освободительной войны 1877-1878 гг. 7

Онлайн выставка “Сталин-Черчилль-Рузвельт: совместная борьба с нацизмом” в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 10

Презентация книги “Бродский только что ушёл” в Лондоне 13

Презентация книги Евгения Тугаринова о судьбах эмиграции XX века 14

вопросы задавала Елена Еременко
Память о Второй мировой: диалоги на минном поле 15

Jevgeni Shergalin
Guide dogs for The British Blind: from Russia with love 18

Дарья. Протопопова
С.А. Есенин в восприятии русского зарубежья: очерки В.Ф. Ходасевича 1926 года 19

Андрей Новиков-Ланской
Встреча с Сергеем Петровичем Капицей 21

Екатерина Попова
120-летие православия в Корее 22

Елизавета Брайер
Священник Борис Бобринской о радиостанции “Голос Православия” 25

Александр Попов
Обухово. Цикл “Подмосковный Манчестер” 26

Эдгар Кирилл Дальберг
Adieu ma chere Xinia Tripolitoff
Vous etiez geniale! RIP 28

Обращение князя Дмитрия Шаховского 29

Елена Геддис
Ура, балет! 30

RusHeritageUK

Russian Heritage in the UK

rusheritageuk

/На обложке: Ксения Триполитова (1915-2020) в молодости и наши дни. Фото из открытых интернет источников. На стр. 36 иллюстрация предоставлена Ю. Пляукшта /

Уважаемые читатели!

Дорогие читатели!

За четыре года существования общества "Русское наследие в Соединенном королевстве" мы неоднократно обращались к теме вклада выходцев из Великобритании и Ирландии в развитие Российского государства. По запросу британской стороны мы ищем потомков 500 кораблестроителей, которые уехали в далекую России по приглашению Петра Великого. Также вместе с коллегами из России мы пытаемся найти документы, рассказывающие о развитии промышленности в Подмосковье и других регионах России, которые связаны с британскими именами. Это большая работа, к которой мы приглашаем и вас.

Другое направление, которое всегда поддерживается обществом "Русское наследие в Соединенном королевстве" - сохранение памяти о союзнической борьбе СССР и Великобритании против общего врага, нацистской Германии, а также о военном сотрудничестве во время Первой мировой. В годы Второй мировой войны особенно остро чувствовалось единение народов и взаимная поддержка тех, кто плечом к плечу шел к победе, несмотря на политические, социальные или культурные различия.

Взаимное уважение к совместному наследию России и Соединенного Королевства является краеугольным камнем, на котором строится работа общества. Не делить, но соединять. Не разрывать ткань истории, но выстраивать единую канву российско-британского наследия, накопленному веками. Надеемся, наши читатели разделяют наши усилия и также по возможности подключатся к большой и благородной работе по сохранению исторической памяти.

Главный редактор Юлия Пляукшта

#RussianHollywood #RussianBroadwayStar

Алла Назимова (1879-1945), первая российская звезда Голливуда и Бродвея (оригинальное имя Аделаида Левентон). Ученица Станиславского, она прославилась ролями Чехова и Ибсена и нетрадиционным образом жизни. Международная карьера Назимовой началась с лондонского турне 1904 года, когда ее пригласили в Нью-Йорк. Киноверсия Саломеи Оскара Уайльда 1923 года была главной сенсацией - некоторые кадры из этого фильма можно посмотреть по фотографиям на нашей странице *в Инстаграм*.

АКЦИЯ “ЦВЕТЫ ГАГАРИНУ” И УРОКИ В ЧЕСТЬ ДНЯ КОСМОНАВТИКИ

Юлия Пляукшта

Изначально акцию “Цветы Гагарину” Общество “Русское наследие в Соединенном Королевстве” совместно с Советом русскоговорящего сообщества и Молодежным координационным советом Великобритании и Северной Ирландии планировало провести около памятника Юрию Гагарину в Гринвиче на востоке Лондона. Однако жизнь внесла свои коррективы и акцию пришлось перенести онлайн. Нет худа без добра, потому что виртуально возложить цветы Гагарину смогли многие соотечественники, которые живут далеко от Лондона. Репосты акции с добавлением фото цветов были сделаны многими членами русскоговорящей диаспоры в Соединенном королевстве, а также в России и на Украине. Приятно осознавать, что культурное пространство остается единым для тех, кто сохраняет память об общих достижениях.

Буклеты «Юрий Гагарин и его визит в Англию в 1961 году», подготовленные обществом «Русское наследие в Соединенном королевстве» были разосланы в PDF формате в десятки школ русского языка Великобритании и Северной Ирландии.

Школа «Теремок» в Кингстон-эпон-Халл (руководитель Вера Вышина) провела несколько гагаринских уроков. Рассказывает учитель Алла Сойда: «Детям было интересно узнать о том, как Ю. Гагарина встречали в Великобритании, какой прием ему организовала королева, как позволила сфотографировать себя с «неземным человеком».

В школе «Азбука» в городе Кингстон-эпон-Халл, несмотря на введенный властями карантин и невозможность учиться в помещении школы, учителя провели удаленные уроки в честь Дня космонавтики. Дети с удовольствием слушали истории о Юрии Гагарине и Валентине Терешковой, а также смотрели видео-ролик Лидии Морган, снятый по материалам буклета Общества «Русское наследие в Соединенном королевстве» «Юрий Гагарин и его визит в Англию в 1961 году», о памятниках Юрию Гагарину в Лондоне и во Владимирской области, где его самолет разбился во время учений. Руководитель школы Валентина Уайтинг также показала мурал в Халле, посвященный первому полету человека в космос, совсем недавно выполненный местными школьниками.

В студии “Креативная Лама” (руководитель Екатерина Шетлифф, графство Девон) дети также удаленно готовили и рисунки, и поделки в честь Дня Космонавтики, используя материалы из открытых источников и буклет Общества “Русское наследие”. Инесса Буль собрала и показала работы учеников школы “Чебурашка” из Мансфилда, на которых ребята изобразили Юрия Гагарина в ракете.

Лара Габберт из Бромли прочитала с мамой весь буклет о визите Ю. Гагарина в Англию и нашла в семейных архивах фотографию, на которой она запечатлена с папой около памятника первому космонавту планеты в Гринвиче. Лара призналась, что не знала, что Юрий Гагарин бывал в Англии и был так тепло встречен англичанами!

А знаете ли вы, что 11 апреля 2008 года установлен памятник Лайке в Москве. Бронзовый памятник собаке Лайке, которая стала первым живым существом, вышедшим на околоземную орбиту, установлен в Москве на Петровско-Разумовской аллее в районе стадиона “Динамо”. 3 ноября 1957 года СССР первым в мире вывел на орбиту Земли космический аппарат “Спутник-2” с живым существом на борту - собакой. Белая дворняга по кличке Лайка не вернулась обратно и погибла через несколько часов после старта от перегрева. Памятник установлен перед зданием Института военной медицины. Именно здесь в 1957г. Лайку готовили к полету в космос. (Фото Музей Собаки)

Ребята из клуба “Радуга” в Питерборо (директор Елена Белорус) прислали множество ярких рисунков, на которых изображен первый полет человека в космос. Ученики школы “Colours of learning” в Орпингтоне, графство Кент, поделились не только своими рисунками, но и сочинениями, в которых они писали о Юрии Гагарине.

Из образовательного центра “Дар” (директор Елена Васильева) поступили работы в честь акции “Цветы Гагарину” с живописным изображением цветов, которые ребята хотели бы положить к памятнику первому космонавту планеты.

Ученики школ “РУБРИК” также с радостью взялись за дело и прислали множество красочных работ, посвященных Дню космонавтики.

Кроме Юрия Гагарина дети вспоминали и первопроходцев Белку и Стрелку - собачек, которые полетели в космос до человека. Яркие рисунки с изображением этих животных также были присланы в редакцию журнала «Русское наследие».

ГОРОДА-ПОБРАТИМЫ СТАЛИНГРАД-КОВЕНТРИ. ИХ СПЛОТИЛА ВОЙНА.

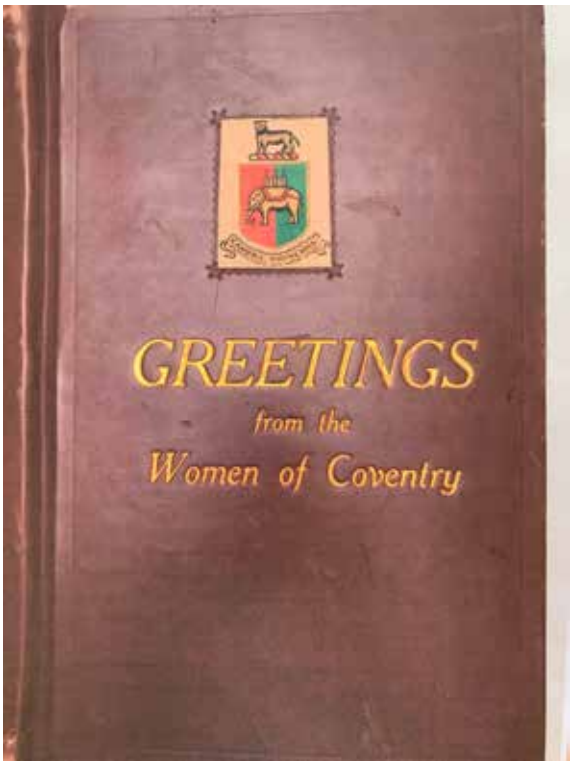
Ольга Игумнова Лоусон, Coventry and Volgograd Bond of Friendship Committee

В 2020 году, когда весь мир отмечает 75-летие Победы над нацизмом и фашизмом, английский город Ковентри вспоминает еще одну дату: 80-летие начала бомбардировок Ковентри 14 ноября 1940 года. Жители Города-героя Волгограда, побратима Ковентри, также почтят память всех жертв тех бомбежек, которые прекратились только в августе 1942 года, за несколько дней до начала “ковентрирования” немецким Люфтваффе Сталинграда, правда, уже с большим размахом и куда более жестоко. Фашистские бомбардировки города на Волге начались в третью годовщину подписания Акта о ненападении Германии на Советский Союз. Сталинград же и стал началом безоговорочной капитуляции Германии.

Каждый год в первые две недели ноября в Ковентри проходит Форум Мира. Заключительные мероприятия Форума проходят как раз в канун Дня Памяти 14 ноября. 15 ноября каждого года начинается подготовка к новому Форуму в последующем году. Ковентрийцы как никто знают, что деятельность для сохранения мира не должна прекращаться ни на минуту. Так же как и 80 лет назад, настоятель разрушенного 14 ноября Собора Святого Михаила в Ковентри пришел на его руины утром следующего дня 15 ноября 1941 года и написал углем на том, что осталось от стен: «Отец, прости». Это стало началом миротворческой деятельности города, которая не прекращается в этом английском городе ни на день: ежедневно в полдень здесь совершается молитва о мире и примирении, практически ежедневно проходят мероприятия с участием представителей одного или нескольких городов-побратимов, которых у Ковентри 27. Большинство из них это города - жертвы Второй Мировой войны, «города-фениксы», восставшие из руин, из пепла.

Скоро будет год, как в Ковентри действует Волгоградский Офис, который был открыт специально для организации празднования 75-летия первого официального побратимства между нашими городами. Да, это случилось в 1944 году, еще точнее 6 июня: в день открытия второго фронта в Ковентри был официально создан и утвержден на заседании Городского совета Комитет по дружественным связям со Сталинградом (теперь Волгоградом). Решение было опубликовано в местных газетах в последующие дни, таким образом образовалось первое побратимство. Эта формальность явилась закономерным итогом деятельности Ковентрийского Комитета англо-советского единства в 1941-1944 годах. Такие комитеты организовывались по всей Великобритании после нападения гитлеровской Германии на Советский Союз и занимались сбором теплой одежды и средств на медикаменты для поддержки мирного населения в СССР.

Жители Ковентри с вниманием, тревогой и сочувствием следили за тем, что происходит на



Альбом с приветствиями женщин Ковентри (Фото из личного архива автора)

другой стороне Европы, ведь город на себе испытывал в то время ужас военного времени, блиц налеты на город продолжались. Также, как они поддерживали друг друга, живя от одной сирены до другой, жители лежавшего в руинах города принимали участие в общенациональном сборе средств для помощи для Советскому Союзу. Было принято решение об оказании адресной помощи жителям какого-нибудь города в далекой, сражающейся с фашистами России. Через год после первого блиц-налета на Ковентри, в октябре - ноябре 1941 года, Комитет англо-советского единства г. Ковентри выбрал адрес для своего первого послания поддержки - Сталинград. Основанием для такого выбора стал тот факт, что оба города были в то время похожи по величине и характеру и представляли собой индустриальные центры (по этой причине Ковентри и стал основной мишенью немецких бомбардировок в 1940 году). Сталинград же в то время находился далеко от театра военных действий, но уже вовсю работал для фронта, для победы, перепрофилируя свои предприятия под выпуск военной техники. Когда в июле 1942 года началась битва на Волге, а затем в августе 1942 года бои и в самом городе, Т-34 шли в бой прямо с конвейера Сталинградского Тракторного.

«Из этого города, разрушенного и опустошенного главным врагом цивилизации, наши сердца обращены к тем, кто сейчас столкнулся с более страшным кровопролитием и страданием», - говорилось в послании, под которым поставили подписи более 6

тысяч женщин Ковентри. «Мы, женщины Ковентри, приветствуем вас, женщины Сталинграда, и всех храбрых женщин Советского Союза в вашей восхитительной борьбе против нашего общего врага - гитлеровского фашизма. В глазах всего мира Ковентри - символ бесчеловечности и жестокости, с которой нацисты ведут войну против гражданского населения наших стран… В этом важном промышленном центре мы, женщины Ковентри… делаем все возможное для устранения препятствий на пути к максимальному выпуску продукции, чтобы храбрые солдаты, моряки и летчики наших стран не имели недостатка в оружии и боеприпасах в этой титанической борьбе. Мы снова приветствуем вас, женщины Сталинграда, салютуем вашему невероятному мужеству и вдохновенному самопожертвованию и клянемся выполнить все необходимое до нашей полной общей победы».

Текст приветствия был сначала опубликован в газете Midland Daily Telegraph 6 октября 1941 года, было собрано более 6 тысяч подписей, затем оно было оформлено в папку с гербом Ковентри на обложке и передано жене Советского посла в Лондоне мадам А.А. Майской для передачи женщинам Сталинграда. В Сталинграде информация о приветствии была опубликована 13 ноября 1941 года в газете «Сталинградская правда».

В мае 1942 года жительницы Сталинграда подготовили ответ в Ковентри: «Мы, сталинградские женщины, гордимся тем, что храбрые воины Красной Армии бьют фашистских разбойников грозным оружием, выкованным и нашими руками. Мы знаем, что и вы, наши друзья, работаете без устали, не покладая рук, на производстве, чтобы приблизить час победы над нашим общим врагом… С каждым днем войны крепнет наша дружба. Нас связывает чувство жгучей, священной ненависти к врагу, мы едины в своем стремлении уничтожить фашистских варваров. Так будем же бороться всеми силами, всеми средствами за окончательный разгром гитлеровских банд в 1942 году!..»

Такой ответ-альбом с 36 тысячами подписей отправился в Ковентри в конце весны 1942 года, за два месяца до начала Сталинградской битвы, за три месяца до начала битвы за Сталинград. Многих из подписавшихся под тем приветствием возможно уже не было в живых к тому времени, когда госпожа А.А. Майская передала его мэру Ковентри госпоже Эмили Смит 19 января 1943 года, а вот окончательный разгром гитлеровских банд, как было написано в послании, начался: исход великой битвы на Волге был уже фактически предрешен, свершился коренной перелом в ходе не только Великой Отечественной, всей Второй Мировой войны. 2 февраля 1943 года мир облетела весть о полном разгроме фашистских войск под Сталинградом. Непобедимая гитлеровская армада была остановлена.

Обмен этими приветствиями ознаменовал не только начало великой дружбы между двумя далекими городами, находящихся на противоположных границах Европы, но пострадавших от одного и того же врага, но и зарождение движения побратимства, которое после этого распространится по всему миру. Сейчас Приветствие женщин Ковентри находится в экспозиции Музея Панорамы Сталинградской Битвы в Волгограде, а Книга с приветствием и подписями жителей Сталинграда находится в Зале Мира и Примирения в Галерее Герберта в самом центре Ковентри.

Надо отметить, что аналогичные альбомы мадам А.А. Майская вручила женщинам Манчестера и Глазго от женщин Москвы и Ленинграда («Британский союзник», 7 марта 1943 года, № 10 (30). Манчестер и Ленинград (ныне Санкт-Петербург) стали в последствии побратимами в 1962 году, Глазго подружился с Ростовом-на-Дону в 1986 году, а Москва подписала соглашение о партнерстве с Лондоном 29 ноября 2000 года. Но это уже совсем другая история.

Продолжение следует.

Приветствия женщин Ковентри женщинам Сталинграда, 1941 год. (Фото из личного архива автора)

К 142 ГОДОВЩИНЕ РУССКО-ТУРЕЦКОЙ ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ ВОЙНЫ 1877-1878 гг.

Русско-болгарские отношения: история и современное состояние.

Никита Д. Лобанов-Ростовский

Доклад на научной конференции в Пловдиве. 4 марта 2020 года

«Сегодня действовать прагматически на благо болгарского народа – это значит установить благоприятные экономические отношения с Россией»

142 года тому назад мой родственник Алексей Борисович Лобанов-Ростовский в качестве российского посла при султане Абдул-Хамиде II подписал в Константинополе окончательный мирный договор с Турцией, который с турецкой стороны подписал министр иностранных дел Александр Каратеодори и госсекретарь Османской империи Али-паша. Этот договор, скрепленный сургучной печатью, является единственным за пять столетий юридическим документом, который позволил основать автономное княжество Болгария.

Подобных результатов не дал ни Берлинский договор, представлявший собой трактат со множеством страниц и имевший огромную золотую печать, ни предварительный Сан-Стефанский договор, подписанный с русской стороны графом Николаем Игнатьевым, который предполагал огромные льготы для Болгарии и России, — но они не могли быть реализованы из-за сопротивления Англии.

При чем тут Англия? Русско-турецкая война была выиграна Россией на полях сражений! Но политически проиграна вмешательством Англии. Ибо, когда генерал Михаил Скобелев стоял у ворот Царьграда, Великобритания объявила России: если русские войска входят в Константинополь, мы открываем огонь по армии генерала Иосифа Гурко и объявляем войну России. А Россия была истощена русско-турецкой войной, и, начиная её, вообще не была к ней готова. Потому что после поражения в Крымской эпопее 1853-1856 годов Россия не могла в то время пользоваться Черноморским флотом, армия не была реформирована, казна была пуста. И, несмотря на всё это, общественное мнение заставило Императора Александра II объявить войну Турции и направить российские военные силы на освобождение Болгарии. Да! Не с целью взять Царьград — что было, есть и должно быть целью любого русского правительства — иметь доступ к проливам Босфор и Дарданеллы! Освобождение Болгарии не было транзитным походом российских войск к проливам! А это было всенародное желание, желание всех кругов российской общественности, — освободить болгар от турецкого ига.

РОЛЬ ДИПЛОМАТА АЛЕКСЕЯ ЛОБАНОВА-РОСТОВСКОГО

Почему Алексею Лобанову-Ростовскому, несмотря на все затруднения на Берлинском конгрессе, удалось создать благоприятные условия, и финансовые, и юридические, чтобы в результате мирного договора было создано автономное княжество Болгария?

Бесспорно, Лобанов был искусным дипломатом. Но во многом и благодаря случайности судьбы: князь Лобанов и султан Абдул-Хамид были личными друзьями со времен их молодости, и дружба их длилась два десятилетия, начавшись, когда князь был сотрудником посольства Российской империи в Константинополе, а султан — престолонаследником. Будучи сверстниками и интеллектуально близкими друг к другу, они подружились. И это позволило Лобанову добиться соглашения султана на то, чтобы была создана Болгария.

Через шесть месяцев после заключения Константинопольского договора была создана болгарская конституция и основаны те институты правления, которые стали базой для функционирования отдельной страны Болгария.

ПОСЛЕДОВАВШИЕ 142 ГОДА

Ведь что происходило за последовавшие 142 года? Бурные отношения между двумя странами выразились перерывом дипломатических отношений три раза!

Так, через 7 лет после Константинопольского договора, в 1886 году, русско-болгарские отношения были прерваны. Этот разрыв оказался явно не в пользу правящего князя Болгарии Фердинанда, который, после затяжного кризиса в стране, в 1887 году был избран царем Великим народным собранием Болгарии. Потому что Фердинанд понял, что не может получить одобрение на благополучное царствование в Болгарии без благословения российского Императора Александра III.

Несмотря на его враждебные отношения к России, ему пришлось проглотить свою гордость и в 1895 году отправить 8 делегатов, включая великого болгарского поэта Ивана Вазова, в Россию — для восстановления добрых отношений с нею.

Это было уже царствование Императора Николая II, а министром иностранных дел Российской империи был в то время князь Алексей Борисович Лобанов-Ростовский. Так что делегация обратилась к нему, чтоб просить благоволения о воссоздании дипломатических отношений.

Сын Фердинанда, царь Борис III сознавал, что болгарский народ стоит за Россию. И несмотря на то, что во время Второй мировой войны профашисткое болгарское правительство объявило войну Англии и США, царь Борис не смог объявить войну СССР. Увы, независимо от следующего, не профашисткого правительства, сформировать мирный договор с союзниками до окончания войны было невозможно, ибо Рузвельт продал Болгарию в ходе переговоров со Сталиным. Судьба Болгарии решилась там, и Советский Союз объявил войну Болгарии 1 сентября 1944 года, советские войска вошли в ее пределы и без боев оккупировали страну.

Наступает диктатура пролетариата, при которой сначала действует Коминтерн при содействии

товарища Димитрова, а затем в Болгарии управляют на местах кадры, которые действуют по указаниям из СССР, в большой степени их выполняя. Естественно, что это привело к отрицательному отношению части болгар к Советскому Союзу — и к России.

Время перестройки положило основу охлаждения на правительственном уровне между двумя странами. В Болгарии это негативное отношение стало выражаться в неприязни, принуждая болгар войти в Евросоюз и в НАТО, и получить «крышу» Евросоюза против потенциально возможных вторжений в Болгарию новосозданного российского правительства. Плюс, значительные денежные субсидии. Это естественно и понятно.

ПРИЗЫВ К ПРАГМАТИКЕ

А что ненормально и непонятно — это недружелюбное и даже враждебное отношение нынешнего болгарского правительства к России. Нет причин болгарскому правительству любить российское правительство. Но болгарскому правительству не нужно забывать, что его обязанность — служить на благо народа. А благо народа, в том числе, заключается в том, чтобы его правительство умело добывать экономические льготы для страны.

Россия и Болгария имеют четкий экономический симбиоз. Болгария – страна транзита для нефти и газа из областей богатейших залежей природных ресурсов, принадлежащих России и бывшим республикам СССР. Россия производит на более экономически выгодных для Болгарии условиях электро- и атомные станции — Болгария же для россиян идеальное место для отдыха. То большое количество россиян, которое сейчас покупает недвижимость в Черногории и других местах, может перенести часть своих капиталов в Болгарию и увеличиться в 10 раз, если бы Болгария предоставляла россиянам временные визы на аэродроме, как это делается в Турции или на Кипре. Российские граждане могли бы покупать имущество в заброшенных болгарских деревнях, откуда болгары уехали, и туризмом помогать экономике страны, которая сегодня находится в неблагоприятном состоянии.

Уважаемые господа в правительстве! Принимайте прагматический подход Бисмарка к политике, а если не принимаете Бисмарка, то тот же подход идеологически близких вам политиков-коммунистов. Ведь многие из вас раньше и были коммунистами. Не стоит заметать эти следы, представляясь социалистами, демократами. Учитесь у Китая.

Два миллиона самых продуктивных болгар, то есть 20% населения, из Болгарии уехали, потому что она уже не производит того, что раньше было в избытке, — то есть овощи и фрукты. Поэтому Болгария сегодня не может быть конкурентоспособной ни с Турцией, ни с Македонией, где местные экономические субсидии позволяют теперь продавать самой Болгарии овощи и фрукты, — и ими питается вся Болгария, — это же стыд и срам. Я призываю Болгарское правительство прежде всего быть прагматиками, опираясь на примеры близких к Вам по идеологии политиков, но — В ПОЛЬЗУ БОЛГАРСКОГО НАРОДА! И поддерживать дипломатические отношения, которые идут на пользу благоприятному экономическому содружеству с Россией.

Бэлла Пак
Доктор исторических наук,
Руководитель Кабинета истории и культуры Кореи
Институт востоковедения РАН

К 142 ГОДОВЩИНЕ РУССКО-ТУРЕЦКОЙ ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ ВОЙНЫ 1877-1878 гг.

Русско-болгарские отношения: история и современное состояние. [Рецензия]

Среди наиболее значимых событий 2019 г. по достойному увековечиванию памяти о российских участниках войны с Османской империей в Болгарии следует особо отметить мероприятия по празднованию 9 декабря 2019 г. 142-летия освобождения Плевны от турецкого ига, в том числе международную конференцию в Плевенском историческом музее с участием высших иерархов Русской Православной церкви «Место и роль Православной Церкви в освобождении Болгарии от турецкого ига и мотивация русской армии в освободительных действиях», организованную инициативным комитетом чествования 140-й годовщины освобождения Плевны с участием Политической партии АБВ – Альтернатива за Болгарско Возрождение и зам. председателя Международного совета российских соотечественников князя Никиты Дмитриевича Лобанова-Ростовского.

Особо следует отметить важный вклад, который вносит князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский в дело пропаганды знаний об истории России и ее участии в освобождении Болгарии от турецкого ига, которое длилось 500 лет. Он, будучи заместителем Председателя Президиума МСРС, крупнейшего всемирного объединения организаций российских соотечественников, говоря с самых высоких трибун о решающем вкладе России в освобождении Болгарии от турецкого рабства и восстановления ее государственности, способствует формированию в общественном мнении зарубежных стран благоприятного отношения к деятельности России. Его блестящие инициативы очень важны для возрождения традиции дружеских, близких отношений с Болгарией, успешного партнёрства наших стран в новых условиях. Так в Болгарии 18 октября прошлого года вышла почтовая карточка, заказчиками которой выступили болгарский царь Симеон II, в качестве председателя филателистического общества Болгарии, и князь Никита Дмитриевич. На фото они ставят автографы на карточке для любителей. Сюжет картины на карточке - подписание Константинопольского мирного договора между Россией и Турцией 140 лет тому назад. За Россию подписал князь Алексей Борисович Лобанов-Ростовский. С болгарским политиком они заплатили 50/50 за издание этой почтовой карточки. Ее стоимость 0,20 евро. На презентации карточки на почтовой ярмарке в городе Пловдив были проданы все карточки, выставленные на продажу: 831.

Князь Никита Дмитриевич, таким образом, напоминает в России и Болгарии о выдающемся русском дипломате, своем предке, мудрые шаги которого принесли успех российской дипломатии в решении болгарского и других важных международных вопросов, в разрешении кризисных ситуаций в Дальневосточном регионе, на Ближнем Востоке и Балканах.

ОНЛАЙН ВЫСТАВКА “СТАЛИН-ЧЕРЧИЛЛЬ-РУЗВЕЛЬТ: СОВМЕСТНАЯ БОРЬБА С НАЦИЗМОМ” В ЧЕСТЬ 75-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОНЕ

Виртуальный выставочный проект «Сталин – Черчилль – Рузвельт: совместная борьба с нацизмом» посвящен празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне и призван ознакомить широкую общественность с важнейшими документами и артефактами становления антигитлеровской коалиции в годы Второй мировой войны.

В истории XX века трудно найти более яркие и обсуждаемые фигуры, чем Сталин, Черчилль и Рузвельт. Они являлись представителями различных политических систем, людьми с разным воспитанием, политическим прошлым и настоящим. Однако сумели преодолеть геополитические и идеологические разногласия и подчинить свою деятельность главной задаче – разгрому жестокого и беспощадного врага.

При всех различиях Сталин, Черчилль и Рузвельт были политическими реалистами, обладавшими широтой стратегического мышления. Антигитлеровская коалиция основывалась на реалистическом понимании Большой тройкой общности главного стратегического интереса и необходимости подчинения ему всего остального.

Поиск взаимопонимания оказался непростым. Как отметил Сталин в докладе на праздновании 27-й годовщины Октябрьской революции 6 ноября 1944 г.: «Удивляться надо не тому, что существуют разногласия, а тому, что их так мало, и что они, как правило, разрешаются почти каждый раз в духе единства и согласованности действий трех великих держав». В проекте представлен хранящийся в Государственном архиве Российской Федерации уникальный экземпляр этого доклада, который практически полностью посвящен оценке роли союзников в войне.

Заинтересованность Сталина и Рузвельта друг в друге носила взаимный характер, причем стратегические мотивы для обоих подкреплялись интересом к личности другого. Для Рузвельта Сталин был непростым партнером, скупым на даваемые обязательства, однако твердым в их соблюдении. Президент являлся одним из немногих американских политиков, наделенных способностью и желанием войти в труднейшее положение советского руководства, проявляя при этом большой такт и уважение к союзнику. В марте 1942 г. Рузвельт писал Черчиллю: «Я знаю, что вы не будете возражать против моей грубой откровенности, если сообщу вам, что, как я думаю, я лично могу столковаться со Сталиным лучше, чем ваше Министерство иностранных дел или мой Государственный департамент». В мае 1943 г. в своем послании Рузвельт предлагал Сталину провести личную встречу «на вашей стороне, либо на моей стороне Берингова пролива». Это послание президента из фондов Российского государственного архива социально-политической истории с личным автографом впервые увидят посетители проекта. Само согласие Рузвельта на губительные для его здоровья далекие поездки в Тегеран и Ялту также было данью уважения к советскому союзнику.

Для Сталина за годы войны репутация Рузвельта как главной опоры американской политики сотрудничества с СССР еще более укрепилась. Отзвук этой признательности слышен в ялтинском тосте Сталина за здоровье Рузвельта – человека, «страна которого не подверглась серьезной угрозе вторжения, но у которого были, очевидно, более широкие взгляды на национальные интересы, и, хотя его стране не грозила непосредственная опасность, он явился главным инициатором мер, приведших к мобилизации всего мира против Гитлера». Будучи прагматиком, Сталин хорошо понимал, что Рузвельт для СССР – наилучший из возможных вариантов американского руководителя. «Он (Рузвельт) все же дружелюбнее относится к нам, чем кто бы то ни было из видных американцев и явно желает сотрудничать с нами», – сообщал из Вашингтона советский посол М. Литвинов. Характерны в этом плане представленные в проекте шифртелеграммы В. Молотова из Вашингтона во время его визита в мае 1942 г. в США и встречи с Рузвельтом и ответные указания Сталина, подписанные термином «Инстанция». Высшей формой уважения к союзнику явилось впервые представленное широкой публике постановление Совета народных комиссаров СССР № 756 от 13 апреля 1945 г.: «Предложить всем советским государственным учреждениям в Москве 14 и 15 апреля с.г. вывесить на своих зданиях траурные флаги по случаю кончины президента США Франклина Д. Рузвельта». В состав виртуального проекта впервые включены фотографии и документы из Президентской библиотеки и музея Франклина Д. Рузвельта (США).

Отношения Сталина с британским премьером особенно интересны как столкновение двух во многом противоположных личностей. Для Сталина образ Черчилля был неразрывно связан с его ролью вдохновителя антисоветской интервенции в годы Гражданской войны, призывавшего «удушить большевизм в колыбели». Превращение ярого противника в союзника заслонило, но не стерло этот образ. Благодаря депешам И. Майского (на выставке представлены шифртелеграммы И. Майского от 24 марта 1938 г. и от 5 сентября 1941 г.) и личным контактам с Черчиллем проницательный психолог Сталин хорошо разобрался в эмоциональной натуре премьера и научился играть на ее струнах, вызывая у Черчилля то ярость и возмущение, то слезы благодарности и умиления. Черчилль был первым, кто положил начало личной переписке лидеров трех

держав. В своем первом послании Сталину 24 июня 1940 г. он писал: «Советскому Союзу одному судить, угрожает ли теперешнее стремление Германии к гегемонии над Европой интересам Советского Союза, и если так, то каким образом можно лучше всего обеспечить эти интересы». 19 апреля 1941 г. в очередном обращении к Сталину он предупреждал советское руководство о планах немецкого командования по передвижению войск на восток. В день начала Великой Отечественной войны 22 июня 1941 г. премьер-министр выступил по английскому радио с проникновенной речью, в которой подчеркнул, что «опасность для России является опасностью для нас и опасностью для Соединенных Штатов, точно так же, как дело каждого русского, борющегося за свою землю и дом, является делом свободных людей и свободных народов во всех уголках земного шара».

Черчилль за время войны дважды побывал в Москве – в августе 1942 г. и в октябре 1944 г. Во время первого визита обсуждались вопросы военной помощи по ленд-лизу и открытия второго фронта, который все время откладывался. Во время второго визита среди важнейших вопросов достижения общей победы над врагом по инициативе Черчилля обсуждался вопрос о степени влияния СССР и Великобритании на Балканах и Европе в целом. Посетители проекта впервые познакомятся с документом, известным как «процентное соглашение», предоставленным Национальным архивом Великобритании – блокнотный лист с собственноручной записью Черчилля о процентном влиянии СССР и Великобритании в балканских странах. Прагматичная британская дипломатия и сам Черчилль предпочитали негласный раздел Европы на сферы влияния, стремясь сохранить преобладание в приоритетных для себя Греции и Восточном Средиземноморье в обмен на советское доминирование в Румынии, Болгарии и Венгрии.

Примечателен факт добровольной помощи жителей Великобритании воюющему СССР, которую возглавляла жена премьер-министра Клементина Черчилль. В своих воспоминаниях «Вторая мировая война» Черчилль писал: «Моя жена переживала трагедию России очень глубоко.Мистер Иден и я побуждали ее обследовать возможности образования путем добровольной подписки фонда медицинской помощи.В течение следующих четырех лет моя жена посвящала себя этой задачи с энтузиазмом и с полной ответственностью». С 1941 по 1945 гг. «Фонд помощи России Красного Креста» оказал СССР большую помощь медикаментами, медоборудованием и продуктами питания. В Сталинграде были оборудованы две больницы на 50 и 150 коек. Всего была оказана помощь почти на восемь миллионов фунтов. Советское правительство высоко оценило благотворительную работу Клементины Черчилль, наградив ее 12 апреля 1945 г. орденом Трудового Красного Знамени. Наградная карточка из фондов Государственного архива Российской Федерации, фотографии из Музея-заповедника «Сталинградская битва» и графика из ГМВЦ «РОСИЗО» наглядно иллюстрируют данный сюжет.

Сложными были отношения между союзниками по вопросу второго фронта, открытие которого каждый раз откладывалось по инициативе премьер-министра. Показательным примером этих отношений является послание Сталина Черчиллю от 24 июня 1943 г., в котором маршал по поводу очередной отмены сроков открытия второго фронта в резком тоне писал: «Должен вам заявить, что дело идет здесь не просто о разочаровании советского правительства, а о сохранении его доверия к союзникам, подвергаемого тяжелым испытаниям».

Первая личная встреча Большой тройки в Тегеране в ноябре – декабре 1943 г. способствовала выработке единой политико-стратегической концепции разгрома Германии и Японии, подняла отношения на новый уровень. Главное достижение конференции – разработка операции «Оверлорд», высадки союзников на севере Франции. В проекте впервые представлены уникальные документы из Российского государственного военного архива, такие как: план города Тегерана, с обозначением расположения дипломатических миссий СССР, США и Великобритании, схема связи с посольствами и список абонентов Тегеранской станции правительственной связи, в котором Сталин значится под псевдонимом «Иванов».

Долгожданное открытие второго фронта и проведение наступательной операции «Багратион» стали апогеем военно-политического сотрудничества Большой тройки. К моменту высадки союзников в Нормандии вермахт имел 60 неполных дивизий во Франции, 20 в Италии и свыше 200 на советско-германском фронте.

Впервые представлены документы, раскрывающие уважительное отношение Черчилля и его восхищение Сталиным и успехами Красной Армии. Так, 1 января 1944 г. британский премьер направил маршалу послание, в котором выразил просьбу прислать ноты нового советского гимна для того, «чтобы его исполняли через Британскую широковещательную корпорацию во всех случаях, когда будет объявляться о важных русских победах». Здесь же представлена подлинная нотная партитура гимна СССР 1943 г.

Следующий раз Большая тройка встретилась в Ялте. Решения Крымской конференции хорошо известны: они не только определяли военное взаимодействие трех сторон в окончательном разгроме Германии и войне с Японией, но и намечали важные контуры послевоенного мира. Даже там, где союзники не смогли прийти к окончательным решениям, они находили необходимый баланс интересов. В информации В. Молотова для советских послов об итогах конференции отмечалось, что «обстановка на конференции носила дружественный характер и чувствовалось стремление прийти к соглашению по спорным вопросам». Посетители ознакомятся с подлинными записями бесед глав правительств трех великих держав, обменом меморандумами между Сталиным и Рузвельтом по вопросам Ассамблеи международной организации, а также с текстом Протокола Крымской конференции по вопросу о репарациях с подписями-автографами глав трех стран. Представлены малоизвестные широкой

публике фотографии о поездке после конференции Черчилля и его дочери Сары в Севастополь, знакомстве с памятниками русским и английским участникам боев за город в 1854–1855 гг.

В проект включены документы по ленд-лизу. Впервые публикуется отчет заместителя председателя Правительственной закупочной комиссии в Наркомат внешней торговли СССР о работе комиссии в США за период с 1 января по 31 декабря 1943 г. из Российского государственного архива экономики, в котором в процентном и валютном эквиваленте указана помощь по линии ленд-лиза странам-союзникам. Также представлены недавно рассекреченные документы по ленд-лизу из фондов Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации.

Сталин, Черчилль, Рузвельт – соединение этих трех имен навсегда осталось в истории как персональное олицетворение антигитлеровской коалиции, сумевшей спасти человеческую цивилизацию от самого страшного варварства XX века.

Структура виртуального выставочного проекта выстроена в соответствии с тематико-хронологическим принципом и состоит из пяти разделов:

1. Начало Второй мировой войны. Рождение антигитлеровской коалиции.

2. Тегеранская конференция глав трех держав. 1943.

3. Ялтинская конференция «Большой тройки». 1945.

4. Встреча союзных войск на Эльбе. 1945.

5. Потсдамская конференция держав-победительниц во Второй мировой войне. 1945.

Всего для проекта отобраны более 250 архивных документов и музейных предметов.

Проект реализован на основе одноименной выставки в Выставочном зале федеральных архивов в г. Москве, подготовленной при финансовой поддержке Фонда президентских грантов.

Каждый публикуемый документ снабжен редакционным заголовком, который содержит общую характеристику источника. Легенда (контрольно-справочные сведения о документе) содержит поисковые данные (шифр документа) и указание на подлинность или копийность.

Источник и фото: http://alliance.rusarchives.ru/ru

(На фото: Уинстон Черчилль, Франклин Рузвельт и Иосиф Сталин)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ “БРОДСКИЙ ТОЛЬКО ЧТО УШЁЛ” В ЛОНДОНЕ

14 марта 2020 в представительстве Россотрудничества в Лондоне состоялась презентация книги известного журналиста Юрия Лепского “Бродский только что ушел”.

Лепский говорит, что увлечение творчеством Иосифа Бродского, начавшееся лет двадцать назад, превратило его жизнь в увлекательное приключение. Этим ощущением он и делится с читателями, предлагая посетить те города и страны, в которых жил или бывал Бродский.

Автор дает возможность посмотреть на поэта глазами тех людей, которые хорошо знали его в разные периоды жизни и для которых он был не только признанным поэтом и Нобелевским лауреатом, но и просто Осей или Иосифом – человеком со сложным характером и сложной судьбой. В Венеции по любимым местам Бродского Юрия Лепского сопровождал друг поэта Петр Вайль; по Санкт-Петербургу – знаток поэзии Бродского – Вячеслав Недошивин; в Нью-Йорке – писатель Александр Генис; в Риме – тассовец Алексей Букалов, хорошо знавший поэта и его любимые маршруты в Вечном городе. В Лондоне автора сопровождала лучший на сегодняшний день специалист по творчеству поэта почетный профессор Килского университета Валентина Полухина, посетившая презентацию. В числе гостей также присутствовали заместитель главного редактора “Российской газеты” Ядвига Юферова, представитель Россотрудничества Антон Чесноков, сотрудник фонда создания музея Иосифа Бродского Арина Бедрина.

Книга полна приятных сюрпризов. Цветные фотографии автора дополняют географию «бродских» мест, а QR-коды позволят читателю-путешественнику пройти по реальным следам поэта. Кроме того, с помощью любого QR-сканнера можно послушать, как Иосиф Бродский читает свои стихи. (Аудиофрагменты из документального фильма “Прогулки с Бродским”).

По материалам Россотрудничества и издательства «ИСКУССТВО – XXI ВЕК»

(Фото Россотрудничества)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ ЕВГЕНИЯ ТУГАРИНОВА О СУДЬБАХ ЭМИГРАЦИИ XX ВЕКА

12 марта 2020 года в представительстве Россотрудничества в Лондоне, регент, педагог, исследователь церковного пения Евгений Тугаринов познакомил гостей со своей новой книгой "Встречи", собравшей материал, над которым автор работал более 15 лет.

"Встречи" - книга мемуарной направленности по своей сути и содержанию. В ней нашли место впечатления от творческих и научных поездок по России, Америке, Европе, Афону. Вспоминая свое общение с теми или иными героями книги, автор даёт свое восприятие мира, природы, людей, высказывает собственную точку зрения на исторические и другие события жизни общества, свою интерпретацию философских и религиозных проблем.

Евгений Тугаринов затронул волнующие его вопросы веры, литературы, истории, музыки, церковного пения. Особый интерес у гостей встречи вызвали истории русской эмиграции XX столетия, судьбы её старейших представителей, а также вопросы традиции, школы, преемственности, которые поднимаются автором на страницах издания. Автор рассказал о героях книги, местах, где это происходило, также о невошедших эпизодах. Гости услышали об Алексее Петренко, о представителях известного в России рода Трубецких и многих других общественных деятелях и деятелях искусства, науки и культуры.

"В Лондон я прилетел из Сан-Франциско, где собирал материал для следующей книги. – говорит Евгений Святославович, - меня, как исследователя, интересует русская эмиграция во всем мире. Особенно та её часть, которая заботились о церкви. Это составляет значимую часть жизни русской общины за рубежом, даёт понимание о способах сохранения русской культуры эмиграционным сообществом".

В рамках вечера прошёл показ фильма "Как они любят друг друга" о митрополите Антонии Сурожском. На встрече присутствовали хорошо знавшие митрополита и принявшие участие в съемке этого фильма протоиерей Максим Никольский - клирик Успенского Собора в Лондоне и Николай Сергеевич Матвеев - филолог, специалист в области русской и английской литературы и истории, много лет

проработавший в главной библиотеке Оксфордского университета – Бодлианской библиотеке.

Евгений Святославович Тугаринов - член Союза писателей России, кандидат искусствоведения. Родился в Москве в семье музыкантов. После окончания Московской консерватории им. Чайковского работал в профессиональных, учебных и любительских хорах. В 2001 г. уехал в Великобританию, получив должность старшего регента Успенского кафедрального собора в Лондоне. В 2014 г. вернулся в Россию. Организовал детскую хоровую студию "Царевич", которой руководит по настоящее время. Одновременно со студией начал работать старшим регентом Елоховского кафедрального собора в Москве. Завершил в апреле 2017 г. Е. Тугариновым написаны и изданы книги: "Великий русский регент В.С. Орлов" (2004), "Как воспоем песнь Господню на земле чуждей" (2012), "Русские регенты", ч. 1 (2014), ч. 2 (2015).

По материалам Россотрудничества.

(Фото Россотрудничества)

ПАМЯТЬ О ВТОРОЙ МИРОВОЙ: ДИАЛОГ НА МИННОМ ПОЛЕ

Вопросы задавала Елена Еременко

На вопросы журналиста "Русского поля" отвечает Георгий Шепелев - историк, преподаватель университета, председатель Координационного совета российских соотечественников во Франции.

- Память о Второй мировой войне в современном мире сейчас представлена двумя течениями. Первое оформлено в европейском сознании - это тема Холокоста. Второе представлено в постсоветском пространстве, как память о всех жертвах, которые понес Советский Союз.

На Ваш взгляд, как такие разные подходы влияют на общую память о войне?

Георгий Шепелев

- Память о Второй мировой войне в современном мире включает разные тенденции и направления, акцентирует разные темы (две из них вы обозначили).

Есть национальные версии памяти, так, например, во Франции она строится вокруг четырех главных тем – де Голль и «Свободная Франция», Сопротивление, высадка союзников в Нормандии и освобождение Франции, Холокост. «Европейская» версия памяти строится и перестраивается, меняясь, в том числе, в соответствии с геополитическими изменениями в Европе.

Есть серьезные различия между памятью о войне в разных странах: например, во Франции есть памятники советским бойцам Сопротивления, в Германии и Австрии - солдатам Красной армии, но, в отличие от Польши и стран Балтии, речи об их переносе или сносе не идет и вряд ли будет идти. Другие темы играют объединяющую роль – и Холокост, конечно, в их числе.

Что касается постсоветского пространства, то и здесь о единой памяти о войне не везде можно говорить: так, на Украине вокруг нее ведется жесткая политическая борьба, в России при доминировании условно «советской» версии памяти, существуют и другие, альтернативные, которые представлены и в СМИ, и в книжных публикациях.

Можно заметить и много общего между западноевропейскими и постсоветскими версиями памяти о войне. Например, среди французских избирателей компартии и других левых движений сохраняется память о роли Советского Союза в разгроме нацизма.

В России «либеральные» политики и публицисты нередко озвучивают давно существующие в Западной

Елена Еременко

Европе взгляды на Отечественную войну как на эпизод в истории сталинского репрессивного режима. И это, конечно, далеко не все точки соприкосновения памятей о войне.

На мой взгляд, главное в ситуации существования разных версий и точек зрения – обеспечить их сопоставление, диалог. Изучать не только архивные документы, но и устную, семейную память «маленьких людей», переживших войну. Опираться на научное сообщество и серьезные исторические исследования. Это поможет правильно расставить акценты, разобраться, где правда - и не поддаться на очередные политические перегибы в угоду «генеральным линиям».

- Стоит ли сейчас проявлять усилия, чтобы любой и европейский и российский школьник были знакомы не только с трагической историей Анны Франк, но могли бы и сказать, кто такая Таня Савичева?

- Я думаю, что пантеон героев и жертв войны неоправданно узок – причем как в постсоветском пространстве, так и в европейском.

Я уверен, что школьники должны знать и об Анне Франк и Тане Савичевой, и о подростках-партизанах Володе Дубинине и Марате Казее, о бойцах Красной армии и эскадрильи «Нормандия-Неман», о французском юноше Ги Моке, расстрелянном нацистами, о руководителе Сопротивления Жане Мулене, о Франце Егерштеттере, австрийском крестьянине, отказавшемся воевать за Рейх и подчиняться нацистам и казненном за это; о членах организации «Белая роза», об англичанке Луизе Гулд, ценой своей жизни спасшей советского военнопленного – и многих других.

И, конечно, нужно знать и помнить о героях и жертвах, судьба которых связана с городом или деревней, где мы живем, сохранять ниточки памяти, которые ведут к ним – через живущих ныне родственников, через улицы и школы их имени, через памятники.

Исторически сложилось так, что на постсоветском пространстве практически ни одну семью не обошла война, и нам выпала роль хранителей этой памяти – и это наш долг и за тех, кто уже ничего не сможет рассказать.

Одно из самых трогательных воспоминаний моей работы историка – это запись рассказов белорусских

и российских женщин, переживших войну и спасшихся от карательных операций, вспоминавших о трагедии их друзей и соседей, погибших в Холокосте.

Недавно мне довелось представлять эти материалы на конференции в университете Тель-Авива, и я видел, как мои израильские, белорусские и российские коллеги и слушатели глубоко реагировали на это переплетение трагедий, объединивших наши народы.

- После того, как были обнародованы многие нацистские военные документы, а также из показаний нацистских преступников на открытых процессах, стало понятно, что славянское население рассматривалось как цель для уничтожения.

Советские военнопленные. Снимок сделан солдатом Вермахта. Из фонда военных фотографий, собранных Г.А. Шепелевым

Почему, на Ваш взгляд, тема геноцида советского народа (вернее, славян) не поднималась сразу после окончания войны?

Тема массового уничтожения гражданского населения хорошо заметна в советской пропаганде и литературе военного и послевоенного периода. Что касается термина «геноцид», он появляется в конце войны, а затем становится ключевым в Конвенции ООН 1948 года.

- Достаточно ли говорилось в послевоенные годы об уничтожении советского гражданского населения Третьим Рейхом и его союзниками?

- Думаю, что главный вопрос здесь в том, какое место занимала эта тема в диалоге с западным миром. Ясно, что в годы «холодной войны» он был более чем затруднен. Да и в социалистическом лагере, часть стран которого входили во время войны в нацистский блок, этот разговор было вести непросто.

К тому же геноцидальная и колониальная политика Третьего Рейха была многогранной и многоступенчатой. Если уничтожение евреев, цыган и некоторых других групп населения оккупированных стран планировалось и было проведено в достаточно краткие сроки и часто практически полностью, то основная масса советского населения была поставлена оккупантами в подчиненное, эксплуатируемое положение – но многочисленные акты массового уничтожения гражданского населения за рамками Холокоста не стали по разным причинам (в первую очередь, это потребность в рабочей силе и угроза партизанского движения, да и нехватка времени и сил – не надо забывать, что оккупация длилась всего три года) более глобальной политикой оккупационных властей.

А поголовное уничтожение оккупантами и их пособниками населения сотен деревень за «поддержку партизан» – это акты геноцида местного масштаба, и такую точку зрения разделяет, например, израильский историк Леонид Смиловицкий из Тель-Авивского университета.

- «Нюрнбергский процесс стал юридическим итогом Второй мировой войны. Его решения и принципы легли в основу современной системы права».

Почему, на Ваш взгляд, в современном информационном пространстве так мало вспоминают о процессе, так мало ссылаются на его итоговые документы?

- Это, по-моему, серьезный вопрос – назовут ли обычный современный житель Западной Европы или россиянин решения Нюрнбергского процесса основополагающими для современного международного права?

Современное общественное сознание опирается на эмоциональные тезисы, воспоминания и образы гораздо больше, чем на юридические документы. Может быть, если бы были сняты впечатляющие драматические фильмы о Нюрнбергском процессе, то и он бы занимал более значимое место в современной картине мира жителей нашей планеты…

- Почему сейчас так много интерпретаций и откровенных фальсификаций истории Второй мировой войны?

- Не только сейчас. Их было много всегда. В «западном» мире после окончания войны идейные наследники нацизма продолжили свою работу по героизации и оправданию Рейха и его солдат. С ними, разумеется, полемизировали и западные, и советские историки и политики – но на книжных полках и газетных полосах ревизионистские идеи дожили до наших дней.

Бешековичи (Белоруссия) в момент вступления в город Вермахта. Из фонда военных фотографий, собранных Г.А. Шепелевым

Некоторые западные историки и публицисты видели в послевоенном СССР бОльшую опасность, нежели в разрушенном Третьем Рейхе и считали нужным

смещать акценты в этом контексте на критику Советского Союза.

В социалистическом пространстве Восточной Европы и СССР эти публикации и фильмы, разумеется, широкого распространения получить не могли. После же снятия запретов, гласных и негласных, на их переводы и публикации, в постсоветское пространство хлынул целый поток этих авторов.

Параллельно происходило падение престижа исторической науки и исчезновение научно-популярного направления в отечественной историографии. В результате новый «идеальный регулятор» - рынок – вывел вперед как новинки десятки и сотни текстов «солдат Рейха» и деконструкторов «советской мифологии». Они выпускались без комментариев профессиональных историков, как «документальные» и часто воспринимались как «более правдивые».

Помню свое ощущение шока от посещения магазина «Библиоглобус» в Москве лет десять назад: огромный стеллаж мемуаров солдат и офицеров Вермахта (выглядящих заметнее и «богаче», чем воспоминания красноармейцев), неподалеку – книги о «еврейском вопросе»…

За десятилетия после перестройки и смены власти в СССР на постсоветском пространстве свобода слова и печати стали одновременно и фактором конфликтов в исторической памяти. И государство, и общество упустили из виду, что с ослаблением

политического контроля сверху произойдет всплеск самых разных идеологий и течений, включая и откровенно человеконенавистнических, более-менее умело маскирующихся.

Одновременно с этим утратила свои позиции и историческая наука: отечественный читатель или телезритель с трудом назовет имена серьезных историков, изучающих Великую Отечественную войну, но наверняка вспомнит двух-трех ярких публицистов с одной и с другой стороны идеологической баррикады.

Серьезные изменения произошли и в нашей интеллигенции – желание «развенчать советский миф» у некоторых ее «оппозиционных» представителей явно отводят на второй план критическое мышление. «Партийность» превыше всего, и это заметно, впрочем, опять же по обе стороны новой старой линии идеологического фронта.

Что с этим делать? Нужно ли призывать государство решать эти конфликты «сверху»? Думаю, что гораздо полезнее для гражданского общества будет научиться самостоятельно разбираться в своей истории и урегулировать конфликты вокруг нее.

- Можно ли сказать, что раньше была идея, что память о Второй мировой войне сплотит народы и предотвратит от возможных войн. Сейчас напротив эта тема - одна из самых «трудных», которая зачастую разделяет общество.

Почему так произошло? И можно ли сейчас что-то сделать, чтобы вернуть идею общей Победы над страшной античеловеческой идеологией (гитлеровский нацизм)?

- Эта идея единства человечества, победившего нацизм, не осталась в прошлом, она жива и сегодня. Парижский «Бессмертный полк», например, уже пять лет идет под лозунгами борьбы за мир, против новой войны.

Во главе колонны 8 мая 2019 года шли четыре девушки в платьях, сшитых из флагов держав-победительниц - СССР, США, Великобритании, Франции, как это было на демонстрации в Париже 1945 года.

Традиционно в колонне несут десятки флагов стран мира, к которым принадлежали и принадлежат герои войны и жертвы нацизма и их потомки – Россия, Франция, Украина, Белоруссия, Киргизия, Армения, Великобритания, США, Израиль…

В прошлом году кульминационным моментом нашего концерта на площади Республики были советские песни времен войны и песня Джона Леннона «Imagine», которую вместе со всеми собравшимися исполнили молодые французские и российские музыканты.

Нас объединяют общая память о Победе над нацизмом и над войной, общие ценности – гуманизм, приверженность диалогу, взаимное уважение, неприятие нацизма, ксенофобии, расизма и насилия. Думаю, эти идеи и должны быть фундаментом нынешнего мира.

(Фото стр. 15-17 предоставлены Г.А.Шепелевым)

http://russkoepole.de/ru/rubriki/tochka-zreniya/5760-georgij-shepelev-dlya-zapadnoj-evropy-nasha-otechestvennaya-vojna-lish-epizod-v-istorii-stalinskogo-repressivnogo-rezhima.html

GUIDE DOGS FOR THE BRITISH BLIND: FROM RUSSIA WITH LOVE

Extracted from the original article by Jevgeni Shergalin in "Russian Heritage" magazine, No2-2017. Translated by Konstantin Shlykov

N. Liakhov, the founder of the British guide dogs training school. (Photo courtesy of Olga Bibikova, granddaughter of N. Liakhov).

Today, assistance dogs for the visually impaired are a common sight. But the idea to use guide dogs didn't appear until after the First World War, which left thousands of soldiers disabled. The first training school was set up in Germany, and US followed suit in 1927. In Britain, trained guide dogs were introduced by an extraordinary man, called Nikolai Liakhoff.

He was born in 1897 in Russia, one of the two sons of General Dmitry Liakhov. During WW1, he joined a Cossack regiment of the Russian army, and was a member of the household guard of the Tsar, awarded the Order of St. George for bravery. At one point he had his horse shot from under him and landed on his knees, shattering both his kneecaps - this gave him recurrent pain for the rest of his life. Then came the revolution of 1917 and the path of suffering of so many Russian officers: fighting for the Whites in the Civil War (Liakhoff rose to aide-de-camp of the last White leader, General Wrangel), evacuation to Turkey, relocation to Yugoslavia and then to Paris and driving a taxi there to earn a living. While in Constantinople, he met his future wife Princess Irene Ourousoff, who was working for the British Government and also nursing wounded troops. What looked like a romance novel almost came to an abrupt end when Nikolai contracted lung problems and relocated to Switzerland with Irene, and soon became acquainted with Dorothy Eustis. Dorothy was an American trainer of dogs for the blind and had a school set up in Vevey. She offered Nikolai a job as a trainee instructor at her school in 1932. He was offered a place at Morristown, New Jersey, but when a trainer was needed in Britain, he decided to go there instead, because UK was a monarchy.

This is how Nikolai Liakhoff became the first professional dog trainer in Britain. The first school, "The Cliff" in Wallasey, Wirral, started with just four animals. Under Liakhoff's guidance, it expanded quickly. In 1934, The Guide Dogs for the Blind Association was founded. Adamant that he would retain his strong accent he had a habit of purposefully mispronouncing the name of the school's gardener, Primley. Although they trained three times a day, when he passed the gardener Nikolai would greet him: "Good morning, Mr PLIMLEY!".

At first, some people were hostile to the very idea of dogs being made to work in collars during peacetime (especially by a foreigner!) but as they saw the benefit for the blinded Great War heroes, the attitude changed.

In 1941, the organisation's premises was commandeered for war purposes and the Guide Dogs moved to new premises at Leamington Spa. Liakhoff was in charge until 1953, when he became a supervisor of the two Association's training centres, living in Reading. It was then when he was awarded MBE for his tireless work. Nikolai Liakhoff introduced a number of training techniques and innovations which are common today - like the guide dog harness handle or the high visibility collar. His achievements were essential in creating the Guide Dogs Association as it exists today.

In 1962, Liakhoff died. His grave, marked with an Orthodox Christian cross, can be seen at London's Gunnersbury cemetery. "England has become my foster-mother, and I give her all my loyalty and love that I used to give to my native mother, Russia" - this remarkable man used to say.

N. Liakhov during the training session in 1942.

С.А. ЕСЕНИН В ВОСПРИЯТИИ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ: ОЧЕРК В.Ф. ХОДАСЕВИЧА 1926 г.

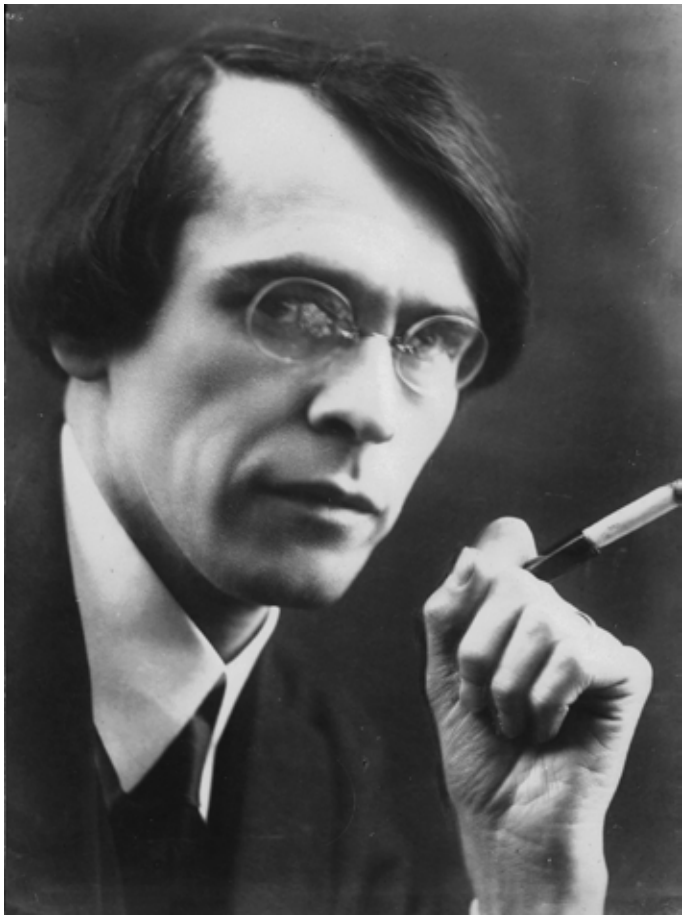
Дарья Протопопова

Ходасевич познакомился с Есениным в 1918 г. Свой очерк он начал писать еще при жизни поэта, но решился опубликовать этот – по собственному замечанию, «политический» - текст лишь после его смерти, в журнале «Современные записки» (Париж, 1926). У Ходасевича получился не просто анализ творчества Есенина, а биография, усыпанная цитатами из его лирики. Он, судя по всему, прислушался к завещанию поэта: «Что касается остальных автобиографических сведений – они в моих стихах» («О себе», октябрь 1925 г.).

Даже если считать есенинскую поэтическую позу сознательно выстроенной, нельзя не признать, что и жизнь свою Есенин тоже «творил». И не он один: в начале XX в., когда произошло своеобразное возрождение романтического мировосприятия, снова возникло ощущение того, что поэт не должен жить обычной, как у всех, жизнью. У Есенина (как и у его антагониста Маяковского) жизнь и стихи оказались взаимозависимы. Считая недостаточным быть «крестьянским поэтом» только в стихах, Есенин в 1916 г. надевает «лаковые сапожки» и «лазоревую косоворотку» (Марченко, с. 129). Похожая ситуация с Н.А. Клюевым не кончилась ранней трагедией, потому что ее фальшь не скрывалась ни от других, ни от самого себя. Есенин же упорно убеждал всех (и себя в первую очередь) в том, что источник своего вдохновения - деревню, мужика, революцию - он любит не в идеальных формах, как художественные образы, а в реальности. Поэтому и поздние строки «Какого ж я рожна / Орал в стихах, что я с народом дружен?» («Русь советская», 1925 г.) мы вправе воспринимать как выражение реального, а не скоморошьего, отчаяния.

Ходасевич вспоминает о своей встрече с Есениным весной 1918 г.: поэт «производил впечатление человека с правдивым сердцем» (Ходасевич, с. 129). Встретившись, «говорили, конечно, о революции». Ходасевич пишет, что «программные различия» - большевики и эсеры как таковые - были Есенину «неважны, да, вероятно, и мало известны». В своем увлечении революцией, по мнению Ходасевича, поэт оказался под очередным (после клюевского) влиянием: о социализме с заглавной буквы, новой вере («в самоустроенного человека») и новом мире Есенину рассказал Р.В. Иванов (Иванов-Разумник). Вскоре в составе сборника «Преображение» (1918) появилась поэма «Инония».

Есенин «попал в Петербург» в 19 лет («Автобиография», 1923 г.). К октябрю 1917-го ему исполнилось 22. Для сравнения: М. Горькому - 49, А.А. Блоку - 37, Б.Л. Пастернаку - 27, В.В. Маяковскому - 24. Среди своих, условно говоря, приветствовавших революцию современников Есенин был тем человеком, чьи восторги по поводу «октября и мая» («Русь советская») объяснял во многом возраст. Юношеским запалом можно объяснить и кощунственные строки «Инонии». Ходасевич для себя лично находил их неприемлемыми, но был настолько объективным критиком, что понимал: талантливость, «литературные достоинства» поэмы – «другое дело», и их нельзя отрицать (Ходасевич, с. 128).



Ходасевич Владислав Фелицианович (1886-1939) - русский поэт, переводчик, критик, мемуарист, историк литературы, пушкинист (Фото Wikipedia)

В своем очерке Ходасевич, в сущности, ищет ответ на один вопрос: во что верил Есенин в 1913, 1917, 1920, 1925 гг. Он приходит к известному выводу: «История Есенина есть история заблуждений». Любой тезис о позиции поэта влечет за собой множество уточнений, а порой и антитезис. С одной стороны - христианские образы, теплые, облеченные в плоть церковной жизни и родные лирическому герою. С другой – «Христово тело выплевываю изо рта» («Инония») и - объяснение своих слов Блоку: говорил их якобы «не из кощунства», а потому, что не хотел «страдания, смирения, сораспятия» (Марченко, с. 117). Ходасевич видел в «Инонии» окончательный разрыв Есенина с христианством. Подобные выводы кажутся неадекватными, даже если имеется в виду личная вера: ведь надо учитывать, что поэт лично понимал

Сергей Есенин с сестрой Екатериной. Москва, 1925 год

под христианством. Если же мы говорим о кощунстве как литературном приеме, то понять стихи Есенина помогает формулировка А.М. Марченко о «приливах и отливах есенинских очарований и разочарований» (с. 97).

Пример – известное стихотворение «Мне осталась одна забава...» из цикла «Москва кабацкая» (1924). Здесь мы находим новый «прилив», возвращение к христианству; «похабничанье» ставится себе в заслугу, как жертва, как самоистязание ради поэзии, ради читателя. Скандальность была для Есенина, как и для Маяковского, средством продемонстрировать свою искренность, показать предельную степень, с которой он вкладывал душу в стихи, и противопоставить себя фарисейскому благонравию публики. Отсюда аналогии с образом Христа в поэме Маяковского «Человек» (1916-1917 гг.): «Под аплодисменты попов/ мой занавес не опустится на Голгофе».

В своих стихах Есенин - вечный сын, «беспечный парень», хулиган. Объясняя, почему поэт «подпал под влияние» Н.А. Клюева, Ходасевич называет среди прочих причин следующую: «Есенин был молод, во многом неискушен и не то чтобы простоват - а была у него душа нараспашку». Были ли есенинская наивность позой (т.е. характеристикой лирического героя) или чертами реального Есенина - это еще один пункт, по которому можно долго и бесполезно спорить. Другое дело, что искренность - очень зыбкий критерий. Бесспорно одно: поэзия Есенина искусно инструментована.

Список использованной литературы:

Русское зарубежье о Сергее Есенине: воспоминания, эссе, очерки, рецензии, статьи / Ред. Н.И. Шубникова-Гусева. М.: Терра, 2007.

Ходасевич В.Ф. Есенин // Ходасевич В.Ф. Некрополь / Сост., вступ. ст. и коммент. Н.А. Богомолова. М.: Вагриус, 2001.

Есенин С.А. Полное собрание сочинений / Сост., вступ. ст. и примеч. А. Козловского. М.: ОЛМА-Пресс, 2002.

Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. М.: Советский писатель, 1989.

Сергей Есенин и Айседора Дункан. Берлин, 1922 год
(Фото предоставлены автором)

ВСТРЕЧА С СЕРГЕЕМ ПЕТРОВИЧЕМ КАПИЦЕЙ

Андрей Новиков-Ланской

Вспоминаю детали встречи с Капицей в мае 2009 года. Давно хотел с ним познакомиться, но все не получалось (потом мы с ним еще не раз встречались). А тут выдался случай, мы поехали побеседовать об истории российского телевидения, для студенческого проекта в МГУ, где я тогда заведовал телевизионной кафедрой. Добрались со студентом до его дачи на Николиной горе, припарковались. Сосны, птички поют. Звоним на мобильный – не отвечает. Ворота открыты, дверь в дом открыта, мы зашли. Интерьеры, как в михалковских фильмах про старую дачную жизнь: большие террасы, скрипучий паркет, потертая мебель, кружевные скатерти, столбы пыли в солнечных лучах. Громко позвали его, и вскоре он медленно спустился со второго этажа, босиком, в майке и коротких панталонах, больше похожих на длинные трусы, посмотрел на нас. Мы представились, он вернулся к себе, переоделся.

Потом начали интервью. Он усадил меня в жесткое вольтеровское кресло со словами: «В этом кресле сидели несколько нобелевских лауреатов, но вам, должно быть, интереснее, что в нем отдыхал сам Зворыкин, когда приезжал к отцу в гости». Много рассказывал о советском телевидении. Был обижен на нынешних телевизионных начальников, репрессировавших его легендарную, но низкорейтинговую программу. На Познера, который, как он полагал, сознательно много лет не давал ему премию Тэфи. В целом на современное телевидение, забывшее о миссии просвещения. Потом рассказывал разные истории - о детских годах в Кембридже, о том, как Плисецкая ругалась матом в микрофон, о том, каким странным был его сосед Святослав Рихтер (“Но Мария Юдина была совсем ненормальной!”) Подарил верстку еще не опубликованной тогда книги о глобальной демографии - дело последних лет его жизни.

Спустя пару часов провожает нас к машине, за ворота:

- Простите, что не предложил пообедать, я сегодня один дома, некому приготовить.

- А где домашние?

- Ушли хоронить мою старую кошку, ночью умерла.

- Что же вы не пошли?

- Я хотел, но у меня ведь с вами было назначено...

Меня тогда впечатлило, что ему даже не пришло в голову, что можно отменить назначенную встречу – и что он показал свое горе только в воротах, прощаясь.

(Фото сделано автором за минуту до этих его слов).

Для справки: Сергей Петрович Капица (14 февраля 1928, Кембридж — 14 августа 2012, Москва) — советский и российский учёный-физик, просветитель, телеведущий, главный редактор журнала «В мире науки», вице-президент РАЕН. С 1973 года бессменно вёл научно-популярную телепрограмму «Очевидное — невероятное».

Сын лауреата Нобелевской премии, дважды Героя Социалистического Труда академика Петра Леонидовича Капицы. Сергей Петрович Капица родился в Кембридже (Великобритания). Начиная с 1936 года, после того, как в 1934 году власти СССР насильственно удержали его отца, он вместе с матерью и братом переехал в Москву, и с этого времени Капица жил в Москве (Википедия).

120-ЛЕТИЕ ПРАВОСЛАВИЯ В КОРЕЕ

Екатерина Попова, Сеул

История Русской духовной миссии на Корейском полуострове начинается в 1897 году. В конце 19 века в Сеуле проживало около 100 выходцев из России. Отвечая на духовные запросы русских поселенцев, а также в целях проповеди среди местного населения, Синод Русской Православной Церкви принял решение об учреждении Русской Духовной Миссии. Архимандрит Амвросий (Гудко), назначенный начальником миссии, сообщил, что первый православный храм в Корее миссионеры намерены строить во имя Святителя Николая Чудотворца.

Однако ряд последующих политических событий ослабил влияние России в Корее. Миссионеры получили разрешение заехать в страну только в 1899 году. В этом же году Указом Святейшего Синода начальником миссии был назначен архимандрит Хрисанф (Щетковский). Святой праведный Иоанн Кронштадтский имел большое желание отправиться миссионером в Корею, но обстоятельства не позволили ему этого сделать. Тогда батюшка Иоанн передал архимандриту Хрисанфу в дар Миссии своё праздничное священническое облачение и напрестольный крест.

17 февраля 1900 года состоялось освящение домовой церкви, которую на первых порах решено было устроить в доме посольства, и была совершена первая Божественная литургия. В этом году Православная митрополия в Корее готовилась широко отметить этот знаменательный юбилей – 120-тилетие первой православной Литургии на корейской земле. К сожалению, торжества пришлось отложить по причине развития пандемии COVID-19, но никакой вирус не помешает прихожанам Корейской Православной Церкви с благодарностью вспоминать первых русских православных миссионеров.

К строительству миссии приступили в 1901 г., за год были выстроены дом для миссионеров, колокольня, дом для переводчиков, здание школы и подсобные помещения. Вот как выглядела миссия по описаниям епископа Хрисанфа: «Пустовавший в течение нескольких лет … участок земли теперь вполне обстроен и приведён в должный порядок. Весь двор обнесён кирпичной стеной; с улицы устроены большие входные ворота китайско-корейской архитектуры; от ворот, постепенно возвышаясь, идёт довольно широкая и прекрасно устроенная дорога по направлению к месту постройки будущего храма. По правую и левую стороны этой дороги расположены все миссийские здания».

Церковь из Дипломатической миссии была перенесена в здание школы и освящена 17 апреля 1903 года в честь Святителя и Чудотворца Николая. Имелся проект для строительства храма, созданный В.А. Косяковым, но ему не суждено было осуществиться.

9 февраля 1904 года без объявления войны японцы атаковали русские корабли в гавани Чемульпо. В результате неравного боя, в целях предотвратить захват, русскими моряками были потоплены крейсер «Варяг», канонерская лодка «Кореец» и броненосный крейсер «Дмитрий Донской». Корея была оккупирована Японией. Все русские граждане, включая миссионеров, в феврале 1904 года вынуждены были спешно покинуть её пределы.

После нормализации отношений между Россией и Японией россияне опять вернулись в Корею. Новым начальником Миссии стал архимандрит Павел (Ивановский), прослуживший в Сеуле до 1912 года.

Немало русских эмигрантов прибыло в Сеул после Октябрьской революции 1917 года. Большинство беженцев отправлялись дальше в Китай, но около семи тысяч человек остались в Корее на несколько лет.

В том же 1917 году в качестве нового главы православной миссии в Сеул прибыл иеромонах Феодосий (Перевалов). Деятельность духовной миссии в этот период пришлось значительно сократить. После революции материальная поддержка из России полностью прекратилась. Миссия была вынуждена продать некоторые земельные участки и пустовавшие школьные дома в провинции. Русское население Кореи к середине 1920-ых годов сократилось до двух-трёх тысяч человек, а к концу 20-ых годов уменьшилось до 100-200 человек.

Отец Феодосий, возведённый в сан архимандрита, оставался в Сеуле до начала 1930-х годов. Во многом благодаря его усилиям удалось сохранить в целости некоторые материальные и духовные ценности, собранные в Корее первыми миссионерами. Среди них икона Божией Матери Тихвинская «Слезоточивая»,

празднующаяся 17 февраля. На обратной стороне образа надпись такого содержания: «Сия икона Пресвятые Богородицы, именуемая Тихвинская «Слезоточивая» - подобие чудотворной иконы афонской; писана и освящена на Афоне; посылается в дар и благословение от св. Горы Афонския – земного удела Царицы Небесной, - Российской Православной Духовной Миссии в Корее … Св. Афонская гора, 15 марта 1900 г.» Архимандрит отметил знаменательное совпадение: миссия была открыта 17 февраля, как раз в день празднования названной иконы.

В июне 1949 года последний русский начальник миссии о. Поликарп был арестован и затем выслан из Южной Кореи в Северную. В 1950-м все русские жители Сеула покинули страну. Во время Корейской войны здание, где располагался храм, было взорвано. Корейским прихожанам чудом удалось сохранить лишь некоторые святыни и предметы церковной обстановки. Бедственное состояние Миссии зафиксировал в своих записях епископ Сан-Францисский Иоанн (Шаховской), посетивший Корею в самом конце войны в июле 1953 г. Он отметил, что Миссия Сеульская почти разрушена, число её членов уменьшилось более чем в 10 раз.

Настоящей трагедией стала конфискация земельного участка и построек Миссии. Потеряв связь с Россией и имущество, корейская община обратилась с просьбой взять её под амофор в Константинопольский Патриархат. Только через несколько лет удалось добиться возвращения собственности православной общине. Чтобы покрыть издержки на адвокатов и выручить деньги на строительство храма, исторический участок земли русской миссии был продан. Взамен куплен участок в округе Мапхогу, на котором в 1968 году, наконец, был выстроен храм св. Николая Чудотворца (освящён в сентябре 1978 г.).

Незадолго до распада Советского Союза, 30 сентября 1990 года между СССР и Республикой Кореей были установлены дипломатические отношения. В Южной Корее опять стали появляться выходцы из России. Многие из них с радостью обнаружили в стране православные храмы. Постепенно при храмах в Сеуле и в Пусане сформировались русскоязычные общины.

В отсутствие русскоязычного священника владыка Сотирий (Трамбас), председатель Православной миссии Константинопольского Патриархата в Южной Корее в 1975-2004 гг., грек по национальности, взял на себя труд освоить Богослужение на церковнославянском языке и в течение 10 лет окормлял русскоязычных прихожан в Южной Корее.

В 1996 году по инициативе владыки специально для русскоязычной общины был устроен новый храм преподобного Максима Грека. Этот святой происходил из греческого селения Арта, родины владыки Сотирия. В 1515 году преподобный прибыл в Россию по просьбе Великого князя Василия III и отдал служению Русской Православной Церкви 40 лет жизни. Храм в его честь символично связывает первых на корейской земле русских православных миссионеров и их последователей. Здесь установлен иконостас, привезённый из России в 1998 году. Он хорошо сохранился, не так давно иконы в первом ряду были позолочены. Стены храма по заказу владыки Сотирия были украшены современными иконами русских святых. Специально для храма в

Москве была заказана фреска «Крещение Руси». В стеклянных витринах бережно хранятся реликвии, оставшиеся от Русской Православной Миссии.

Труды первых русских миссионеров не пропали зря. Посеянное ими зерно православной веры проросло на корейской земле. В настоящее время в Республике Корея уже 10 православных храмов и женский Преображенский монастырь. Икона Божией Матери Тихвинская «Слезоточивая», написанная на Афоне находится у алтаря в соборе св. Николая Чудотворца в Сеуле. Она считается Чудотворной и особо почитается всеми членами современной Корейской православной церкви.

Фото стр. 22-24 автора

СВЯЩЕННИК БОРИС БОБРИНСКОЙ О РАДИОСТАНЦИИ “ГОЛОС ПРАВОСЛАВИЯ”

Елизавета Брайер

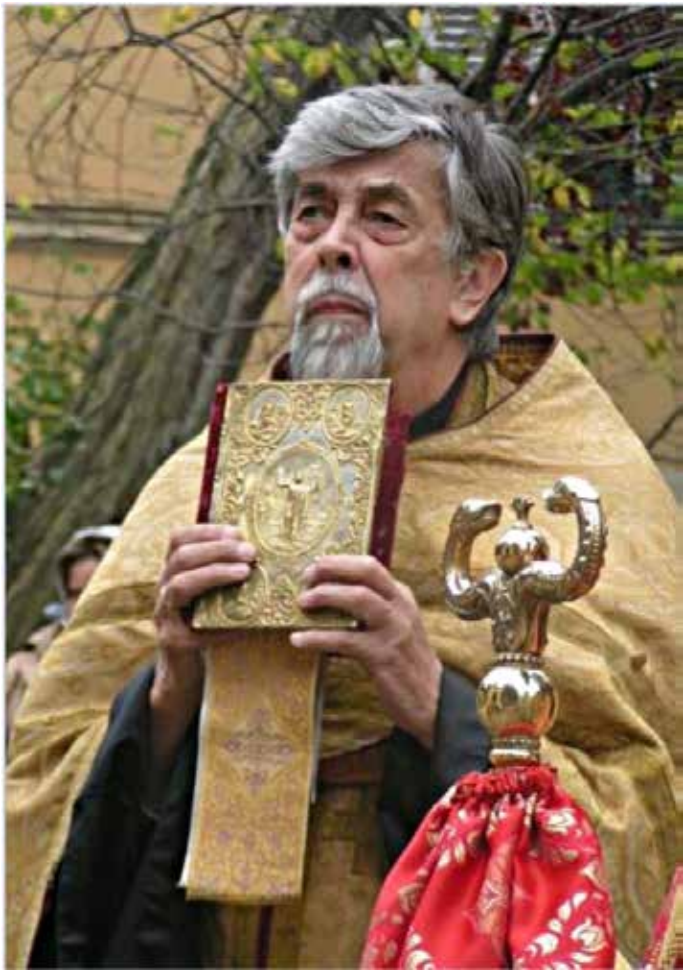
“Соборный листок” Успенского собора Сурожской епархии, декабрь 2015 года

Во время своего визита в Англию, целью которого было развитие радиостанции «Голос Православия», о. Борис Бобринский отслужил молебен о Православной Церкви в России в домовом храме св. Василия в районе Ладброк Гров, после чего у нас была возможность встретиться с о. Борисом и послушать его. Печально, что этой возможностью не воспользовалось большее количество людей; но те, кто присутствовал, сделали встречу воистину особой. Лучше всего эту встречу можно охарактеризовать не бездушным словом «неформальность», а более теплыми - «простота» и «непосредственность».

о. Борис Бобринский с супругой матушкой Еленой (Фото https://www.grad-petrov.ru)

Тихий и благочестивый настрой краткого молебна, совершенного за все священноначалие и верующих Русской Церкви, за гонимых, притесняемых и их гонителей, не растерялся в продолжении вечера. О. Борис живо и увлекательно рассказал о «Голосе Православия» и его вещании в России; о трудностях, случавшийся в начале работы радиостанции, когда пленки с записями, бывало, терялись в джунглях на пути к вещательной станции в Габоне, о работе в настоящее время и программах, которые готовятся - чтениях, молодежных программах и так далее, а также весьма впечатляющем материале, который еще находится в процессе подготовки. Мы были впечатлены той любовью и верой, даже в какой-то мере юродством, которые были у сотрудников радиостанции в начале пути - деле затратном, требующим времени, компетентности и материальных средств, планов роста, и осознания, что, вероятнее всего, не будет ни пути назад, ни гарантий продолжения работы в будущем. Слыша отзывы, свидетельствующие о месте, которое занимает вещание этой радиостанции в сердцах православных слушателей в России и других частях Восточной Европы, трудно усомниться в том, что эта вера оправдала себя, и дело действительно благословлено Богом. О. Борис рассказал, как сильно чувствовалась внутренняя связь с незнакомыми ему людьми, христианами, которых он приглашал не только слушать передачу, но и славить Бога в начале радиовещания.

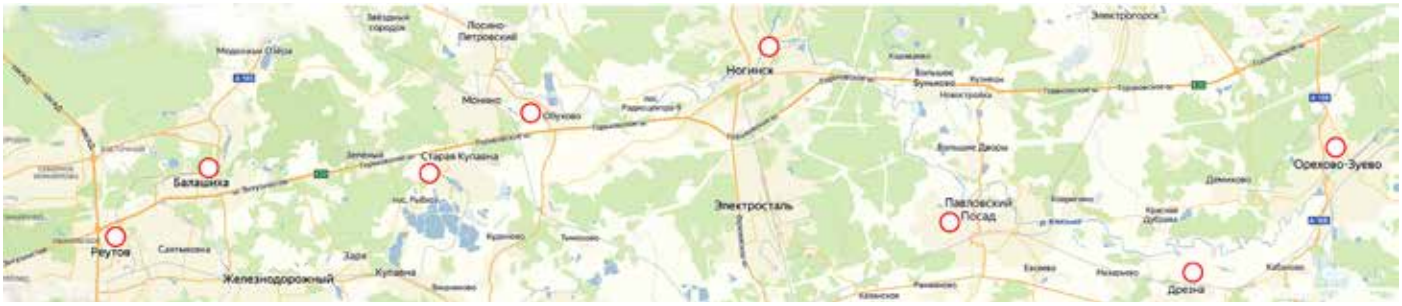
Один из слушателей спросил отца Бориса: «Случайно ли люди настраиваются на «Голос Православия?», на что тот ответил: «Нет, это случается промыслительно», добавив, что любой посещающий Россию может помочь Божиему Провидению, рассказав о времени и частоте вещания, по возможности внимательно наблюдая за реакцией собеседника.



о. Борис Бобринский (Фото https://fr.orthodoxwiki.org)

ОБУХОВО. ЦИКЛ “ПОДМОСКОВНЫЙ МАНЧЕСТЕР”

Александр Попов, Подмосковье



Новый день, новое место – Обухово. В «тучные времена», в XIX веке здесь бурлил бизнес, устремлялись к успеху фабрики и фабрички. Как бы ни хотелось блеснуть перед вами ожерельем британских имен, причастных к деловой доблести городка, но всё, что удалось найти, это цитата журналиста Н. Левой о ковровой фабрике М. Брунова: «Начальниками цехов были, …, иностранцы; главным инженером красильного цеха, например, был англичанин».

Британское присутствие в Обухово не ограничивается упомянутым: «Подмосковный Манчестер» охватывает истории текстильных фабрик, теснившихся вдоль Владимирки – сибирского тракта в Московской губернии, на которых трудились английские специалисты вместе с русскими из крестьян, невольно влияя на аграрный менталитет вчерашних пахарей, и эхо этого общения и сейчас слышится во всем мире – это было самое длинное предложение за всю мою жизнь!

Обухово – скромный, тихий городок, но его «доисторический» период насыщен английскими именами. Некий английский коммерсант Андрей Стельс еще с 1700 г. выполнял поручения Петра I, подряжая в Англии пушечных мастеров. В 1708 г. на современной территории Обухово был образован пороховой завод, который принадлежал А. Стельсу. Хоть и называли завод «казенным», порядки в нем были пиратские: на работу «по-тихому» брали и беглых, и каторжан. В 1710 г. за продуктивную работу завода царь пожаловал Стельсу имение Глинково – то самое имение, которое позже купил шотландец Яков Брюс. После смерти мужа Варвара Стельс вместе с детьми уехала в Англию. Завод купили англичане же: Я. Рухтер и Д. Бергузин. Началась библейская канитель имен: следующим владельцем стал родственник Рухтера – Андрей фон Амстел, затем по наследству зять – Казимир Мейер. В 1769 г. завод был куплен вдовой М. Раушерт, потом перешел к Ефимовой-Неддергоф. Позже заводом управлял Адам Беренс. Уф!

И все же значение Обухово для Подмосковного Манчестера не в насыщенных историях местных фабричек, а в деревянном мостике через неприметную речушку Шаловку, протекающую неподалеку. Сейчас она в виде ручья низом пересекает Горьковское шоссе «М7». «Чернушка» - так раньше называлось это место в глухом лесном урочище. В мрачной глухомани обитали гулящие люди, лихие «бегуны» и другой разбойный люд. Они жили грабежом, не пропуская мимо ни обозы, ни возы с любой поклажей, и обирали до нитки даже одиноких путников. Наворованное появлялось потом в Москве где-нибудь на Хитровом рынке. Сквозь подобные «чернушки» в течение тридцати лет пешком ходил с товаром в Москву Савва Васильевич Морозов, основатель богатейшей текстильной династии. Легенды утверждают, что за вырученные от продажи разноцветных шелковых лент средства он не только сумел выкупить на волю семью, но и положить начало своим фабрикам в далеком селе Зуево.

«Чернушка» - место, где добро меняло своих хозяев, давая новым упоение обладанием и оставляя прежних с отчаянием, печалью и бессилием – так выглядит капитализм в своем корне. Внимательно присмотревшись, можно и сейчас разглядеть эти признаки в общественных отношениях.

Фото предоставлены автором

Вверху: Василий Поленов “Старая мельница”, холст, масло, 1880 год создания.
Внизу: Иван Шишкин “Вечерняя заря”, холст, масло, 1896 год создания.

ADIEU MA CHERE XENIA TRIPOLITOFF (07.05.1915-09.04.2020) VOUS ETIEZ GENIALE! RIP

Эдгар Кирилл Дальберг, искусствовед

9 апреля 2020 года.

Вчера вечером я узнал печальную весть, пришедшую из Парижа. 9 апреля ушла из жизни Ксения Триполитова, до своего 105 дня Рождения, Ксения Артуровна не дожила месяц. Легендарная русская балерина, человек удивительной, весьма драматичной судьбы, скольких небожителей она повстречала на своем жизненном пути, которые ценили и любили ее: Серж Лифарь, Матильда Кшесинская, Феликс и Ирина Юсуповы, Натали Палей, Любовь Егорова.

Урожденная Рубом, дочь этнического датчанина и немки, рожденная в городе Вильно, тогда еще в Российской империи, Ксения Триполитова являла собой удивительный феномен человека, который не только помнил свои родные корни, но и отличался редким в наше время тактом, скромностью и умением видеть прекрасное в мелочах.

Оказавшись с мамой в 1935 году, в Париже, Ксения поступает в балетную студию к знаменитой русской балерине Мариинского театра - Любови Егоровой, главной сопернице блистательной примы Мариинки - Матильды Кшесинской. К слову, Матильда Феликсовна также увидела дарование юной Ксении и приглашала ее к себе в класс. Но начинающая балерина не предала своего первого педагога - Любовь Егорову. Там же в Париже Ксения Артуровна встретила свою судьбу в лице русского танцовщика - Николая Триполитова, ставшего ее супругом и партнером.

Вместе с супругом они танцевали в труппе полковника де Базиля, руководителем которой был известный русский антрепренер Василий Воскресенский. Затем супруги Триполитовы создали в Париже собственный ансамбль “Тройка”. В начале 60-хх годов Ксения Артуровна стала преподавать мастерство танца в муниципальной консерватории в пригороде Парижа.

Ее любимого супруга не стало в 1972 году. Он был старше Ксении Артуровны на 20 лет. Несколько лет назад Ксения Артуровна в соавторстве с Александром Васильевым написала и опубликовала

замечательную автобиографическую книгу “Я маленькая балерина”, где поведала читателю о своем жизненном пути, встречах с удивительнейшими людьми, о своих любимых родителях, русской эмиграции в Париже и Константинополе, и, конечно, супруге, который значил для нее очень много. Она прожила честную и достойную жизнь в искусстве, ибо не себя видела в искусстве, а как по Станиславскому - искусство в себе.

Подлинная аристократка, смесь арийки и скандинавки - в душе она оставалась русским человеком, говорившая еще на том русском языке, который увы очень скоро безвозвратно исчезнет. Прожив во Франции больше 80 лет, по собственному

утверждению балерины, она так и не научилась мыслить по-французски.

Мне посчастливилось лично узнать Ксению Артуровну. Прошлой осенью я навещал балерину в доме для престарелых в Париже. Я принес показать Ксении пару старинных фотографий, Кшесинской, Егоровой, Феликса

Юсупова, ее в молодости. Говорить Ксения уже практически не могла, но зрение к счастью сохранила, она сразу стала мне кивать, что узнала всех, увидев фотографию своей любимого педагога - Любови Егоровой, на ее лице появились слезы, она нежно погладила меня по руке, а когда я уходил, то поцеловала в щечку, тогда заплакал уже я, ведь ее губы когда то целовали Кшесинскую и Лифаря, Нуреева и Фонтейн, Юсупова и Одоевцеву, это была поразительная, теплая встреча, очень нужная для меня и, думаю, для Ксении Артуровны. Для нее было так ценно внимание и то, что ее помнят.

Старейшая русская балерина, рожденная еще до Революции, вчера ушла навсегда. Последняя из Могикан, достойнейшая, прекраснейшая Ксения Артуровна Триполитова. Покойтесь с миром. Светлая Вам память.

Материал взят с личной страницы автора на Фейсбуке

(Фото стр. 28-29 автора и из открытых интернет источников)

ОБРАЩЕНИЕ КНЯЗЯ ДМИТРИЯ МИХАЙЛОВИЧА ШАХОВСКОГО

Возможно, вы получили от ассоциации, претендующей на то, чтобы представлять «русское дворянство во Франции» (A.N.R.F.), приглашение на «благотворительный ужин-круиз» 14 мая в Париже. Это мероприятие будет проводиться в интересах деятельности «Императорского фонда России» под покровительством княгини Марии Владимировны и ее сына, князя Георгия фон Гогенцоллерн, которые оба ошибочно представляются как Великие князья России и как их Императорские Высочества.

С момента своего основания в 1925 году Союз Дворян всегда принципиально воздерживался от любых обсуждений о правопреемстве на российский престол. Однако, мы не можем своим молчанием поощрять то, что общественность вводят в заблуждение, начиная с почетного комитета этого вечера, в котором фигурируют ряд представителей готского света. Не желая вдаваться во множество неприятных подробностей, мы напомним лишь основное: на протяжении нескольких поколений эта ветвь семьи Романовых не отвечает критериям, установленным законами Российской Империи, о правилах наследования престола. Об этом можно сожалеть, но это так.

Впрочем, кажется, что ассоциация A.N.R.F,. по сути является французским отделением русской ассоциации РДС (Российское дворянское собрание), которое характеризуется тем, что оно принимает, в частности, лиц, претендующих на благородное происхождение по материнской или даже бабушкинской линии. Как бы то ни было, список людей, зарегистрированных на сайте ANRF в Фейсбуке, говорит о многом: почти все упомянутые имена не имеют никакого отношения к Русскому дворянству.

Что же касается президента A.N.R.F., представляющего себя как «князь Белосельский-Белозерский», то он урожденный Стефан Мулен. Хотя французский суд и одобрил изменение его фамилии, это является тем не менее недействительным в соответствии с критериями Союза Дворян, которые основываются на законах Российской империи. Род князей Белосельских-Белозерских угас, и только правящий монарх на русском престоле мог бы решить иначе.

Князь Дмитрий Михайлович Шаховской, предводитель Союза Дворян (U.N.R.)

(Фото из открытых интернет источников)

УРА, БАЛЕТ!

автор **Елена Геддис**
Director of First Russian School Belfast, UK
Старший преподаватель кафедры РКИ, РГПУ им. А.И. Герцена
(редакция **Юлии Меньшиковой**, *ведущего научного сотрудника РГПУ им. А.И. Герцена)*

С детства я люблю балет, и, как многие девочки я тоже мечтала быть балериной. Балериной я не стала, а стала учительницей, но балет продолжаю любить так же сильно. Как-то раз я предложила своим ученикам пойти в Королевский театр на рождественское представление балета «Щелкунчик». «Ура, балет!», — закричали одни ученики. «На балет, так на балет», — сказали другие. «А что это такое балет?», — спросили третьи. На вопрос, который начинается словами «А что это такое...» непременно следует ответить. Вот поэтому я решила рассказать одну замечательную историю про балет.

Эта история произошла в Англии, в обычном английском доме, в обычной английской семье, в которой росла девочка Лиза. Однажды вечером Лиза сидела у мамы на коленях и слушала, как мама читает ей сказку «Стойкий оловянный солдатик» датского сказочника Ганса-Христиана Андерсена. Лизе так нравилась сказка, что она слушала внимательно—превнимательно, пыталась понять каждое слово, ведь русский язык она знала не так хорошо, он не был её родным языком, зато у её русской мамы лучше всего получалось читать сказки именно на русском языке.

— …На столе, где очутились солдатики, было много разных игрушек, но больше всего бросался в глаза чудесный дворец из картона. Сквозь маленькие оконца можно было заглянуть во дворец. Перед дворцом, вокруг маленького зеркальца, которое изображало озеро, стояли деревца, а по озеру плавали восковые лебеди. Всё это было так мило, но милее всего была девушка, стоявшая в дверях дворца. Она была вырезана из бумаги и одета в юбочку из тончайшего батиста; через плечо у неё шла узенькая голубая ленточка, будто шарфик, а на груди сверкала брошь. Девушка стояла на одной ножке, — она была танцовщицей, — а другую ногу подняла так высоко, что оловянный солдатик совсем не мог видеть её, и подумал, что красавица тоже одноногая, как он. «Вот бы мне такую жену! — подумал он. — Но она живёт во дворце, а у меня есть только коробка, да и то в ней набито двадцать пять оловянных солдатиков. Ей там не место! Но познакомиться нам всё же не мешает». И он спрятался за табакеркой, отсюда было отлично видно прелестную танцовщицу, которая всё стояла на одной ноге, не теряя равновесия…, — мама не успела дочитать сказку до конца, как Лиза перебила её.

— Оловянный солдатик влюбился в танцовщицу, да, мама? Ведь она такая милая и красивая. Это правда, что она жила во дворце?

— Сказочная танцовщица — это, конечно, балерина. Раньше балерины танцевали только во дворцах для королевских особ. Для оперы и балета короли и королевы строили прекрасные театры. Они и сейчас есть: в Англии это Королевский театр Ковент-Гарден, во Франции — Опера Гарнье, а в России самые известные — Большой театр в Москве и Мариинский театр в Санкт-Петербурге. Чтобы увидеть балет нужно непременно отправиться в королевский театр. Там балерины на одной ножке не только стоят, но и даже крутятся

вокруг своей оси.

Лиза подбежала к шкафу, вынула из него свои любимые туфельки-балетки, надела их, попыталась встать на носочки и хоть капельку покружиться. Но у неё ничего не получилось, она потеряла равновесие и упала.

— А как балерина может стоять на одной ножке и не падать? Разве такое бывает? — спросила Лиза.

— В обычных балетках балерины не танцуют, — улыбнулась мама. — У балерин есть специальные балетные тапочки, они называются «пуанты». В них балерины могут танцевать на носочках, и тогда кажется, что они танцуют, почти не касаясь пола. А ещё балерины могут парить в воздухе.

— Как это парить в воздухе? Разве такое бывает? — ещё больше удивилась Лиза. — Балерина же девочка, а не птичка, и крыльев у неё нет.

Лиза отошла в угол комнаты, немного разбежалась и попыталась подпрыгнуть как можно выше. Но полететь у неё не получилось, она упала посередине комнаты.

— Чтобы уметь летать как настоящая балерина, нужно быть легкой и воздушной. Ведь балет — это искусство, которому учатся в балетной школе. Балерина — самая настоящая артистка, хоть на сцене она не говорит и не поёт, она танцует свою роль. Для этого нужно день за днём долгие годы учиться балетным движениям, развивать гибкость, пластичность, изящность. Балет — это настоящий музыкальный спектакль со своим сюжетом и со своими героями.

— Как интересно! А в балете все герои балерины? — спросила девочка.

— Нет, более того, балерины в балете появились не сразу. Когда в Италии зародился балет, в нём танцевали только мужчины, артисты балета. Это было очень давно, примерно 500 лет тому назад. Потом в балет пришли женщины и благодаря их красоте и грации популярность балета стала стремительно расти. Король Франции Людовик XIV так любил балет, что у себя во дворце открыл балетную школу и сам учился балетным позициям для ног, а потом даже исполнял балетные партии. А из Франции балет распространился по всему миру. Самые известные композиторы писали для балета красивую музыку. Особую славу балет получил благодаря русскому композитору Петру Ильичу Чайковскому, который написал музыку для балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и к рождественскому балету «Щелкунчик».

— О, как я хочу быть балериной! Я хочу стоять на одной ножке! Я хочу научиться легко и свободно летать. Хочу быть самой лучшей, самой известной балериной.

Лиза снова стала что—то искать в шкафу и через несколько мгновений она уже стояла в платье с белоснежной воздушной юбкой, на шее повязан голубой шарф, а на груди блестела мамина брошка.

— Вот смотри: теперь я как настоящая балерина. Хочу начать учиться балету немедленно. А где этому учат?

— В Лондоне есть Королевская академия танца. Но самая известная Академия балета имени Вагановой находится в Санкт-Петербурге, там преподают русский классический балет. 280 лет тому назад эту балетную школу основала русская императрица Анна Иоанновна и пригласила преподавать балетмейстера Жана-Батиста Ланде из Франции.

— А ну-ка попробую сделать упражнение. Скажи, что делать? — сказала Лиза, стоя посередине комнаты и взявшись за края воздушной юбки.

Мама удивлённо посмотрела на дочку и сказала:

— Хорошо, пробуй! Но будет сложно. Первая позиция: поставь пятки вместе, носки врозь.

Лиза старательно развернула носки ног так, чтобы на полу образовалась прямая линия.

— У тебя прекрасно получилось! Во второй позиции нужно раздвинуть стопы в стороны, — сказала мама.

Лиза развела стопы так, что прямая линия осталась, только стала длиннее.

— Молодец! Теперь третья позиция: ступни также развёрнуты, но только теперь одну ногу поставь впереди другой, — продолжала мама.

Лиза аккуратно поставила правую ногу перед левой и пяткой упёрлась в середину левой ступни.

— Ты просто молодчинка! В четвёртой позиции нужно ногу отодвинуть вперёд.

Лиза выдвинула правую ногу вперёд так, что между ступнями образовалось расстояние.

— Умница! В пятой позиции ступни должны плотно прилегать друг к другу.

Лиза выполнила и это упражнение, теперь носок одной её ноги соприкасался с пяткой другой ноги.

Мама смотрела на маленькую Лизу и ей хотелось сказать, что балетом заниматься очень трудно, что нужно очень много работать и работать каждый день, а ещё нужно учить русский язык. Но мама поняла, что маленькая Лиза твёрдо решила стать самой лучшей балериной, поэтому мама сказала:

— Собирайся, мы едем в Санкт-Петербург в Академию Русского балета.

В Санкт-Петербурге Лизе пришлось не только готовиться к танцевальным испытаниям, но и много заниматься русским языком. Русский язык не похож на английский, он давался Лизе с большим трудом. Но она понимала, что русский язык является тем самым золотым ключиком, который откроет ей дверь в мир русского классического балета.

В Академии балета вместе с другими детьми Лиза сдавала экзамены: она танцевала, делала упражнения, писала по-русски. И вот председатель жюри вышел в холл, чтобы зачитать итоговый список. О ужас, Лизы в списке не оказалось, очень расстроенная она отошла в сторонку. И только когда все начали её поздравлять, Лиза поняла, что сначала зачитали имена тех, кто не поступил в балетную академию, а она-то поступила. Так Лиза вошла в волшебный мир балета. И со временем стала настоящей сказочной балериной. Да-да. Настоящие сказки случаются.

(Иллюстрации: стр. 30 - “Балерина”, стр. 32 - “Пять балетных позиций”, худ. Г. Исагулова, г. Москва)

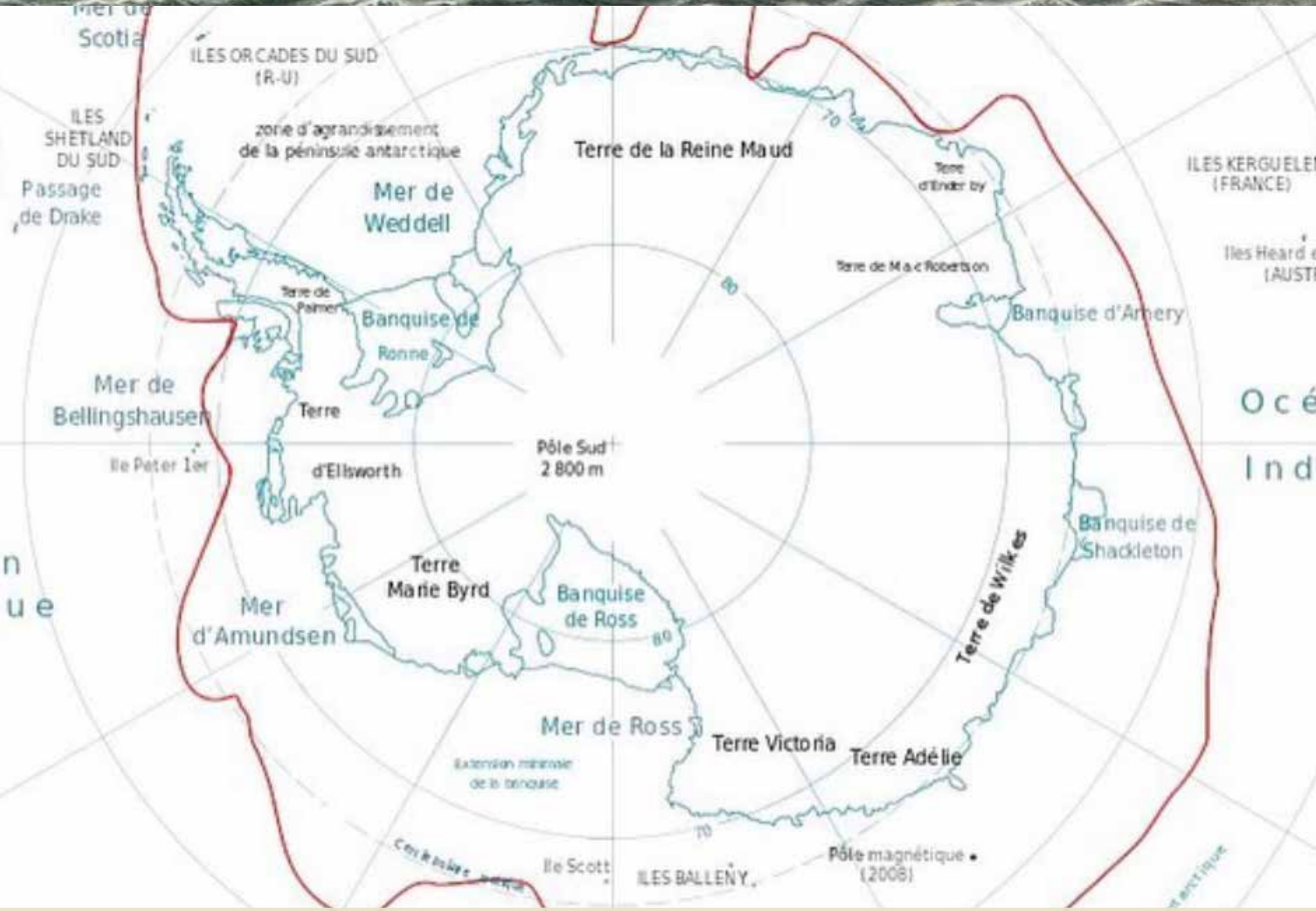
В. Рыжков/Беларусь "Балерина"
2015. Холст, масло. Частная коллекция

Клуб "Друзья/Партнеры"

Журналы "Русское наследие"
(по вопросам приобретения и подписки обращаться в редакцию)

© Юлия Пляукшта, главный редактор
© Елена Геддис, редактор "Детской странички"
© Константин Шлыков, редактор, консультант
© Мария Афицинская-Львова, арт-директор, дизайн, вёрстка

Журнал является печатным органом Общества "Русское наследие в Соединённом королевстве Великобритании и Северной Ирландии".
Материалы Журнала являются собственностью редакции Общества "Русское наследие в Соединённом королевстве Великобритании и Северной Ирландии". Воспроизведение материалов, опубликованных в Журнале, возможно при упоминании Общества "Русское наследие в Соединённом королевстве Великобритании и Северной Ирландии". Редакция не несет ответственности за достоверность информации в материалах, присланных в редакцию, а также поступившие в печать фотографии и иллюстрации. Редакция оставляет за собой право отбора материалов в Журнал на свое усмотрение.
По вопросам сотрудничества, публикации материалов, размещения рекламы и приобретения сборников и журналов обращаться - russianheritageintheuk@gmail.com Журнал "Русское наследие" принимает материалы на русском и английском языках. При использовании материалов журнала ссылка на источник обязательна.



#antarctica2020 *200 years ago the Russian expedition of Fabian Bellingshausen and Mikhail Lazarev aboard "Vostok" & "Mirny" first sighted the Antarctic shore, thus discovering the sixth continent. Just 2 days later British-Irish explorer Edward Bransfield was second to sight the Antarctic. The first picture is orogonal work of the expedition's artist Pavel Mikhailov - his drawings were used in British sailing directions until 1940s!*

ЧЕЛОВЕК В КОСМОСЕ!

КАПИТАН ПЕРВОГО ЗВЕЗДОЛЕТА—НАШ, СОВЕТСКИЙ!

Великая победа разума и труда

МИР РУКОПЛЕЩЕТ ЮРИЮ ГАГАРИНУ

ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ГАГАРИН.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Орган Центрального Комитета ВЛКСМ

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Год издания 38-й
№ 88 (11028)

Четверг, 13 апреля 1961 г.

Цена 2 коп.

ПРЫЖОК ВО ВСЕЛЕННУЮ

Сообщение ТАСС

12 апреля 1961 г. в Советском Союзе выведен на орбиту вокруг Земли первый в мире космический корабль-спутник «Восток» с человеком на борту.

Пилотом-космонавтом космического корабля-спутника «Восток» является гражданин Союза Советских Социалистических Республик летчик майор ГАГАРИН Юрий Алексеевич.

Старт космической многоступенчатой ракеты прошел успешно, и после набора рубль-спутник начал свободный полет по орбите вокруг Земли.

По предварительным данным, период обращения корабля-спутника вокруг Земли составляет 89,1 минуты; минимальное удаление от поверхности Земли (в перигее) равно 175 километрам, а максимальное расстояние (в апогее) составляет 302 километра; угол наклона плоскости орбиты к экватору 65 градусов 4 минуты.

Вес космического корабля-спутника с пилотом-космонавтом составляет 4.725 килограммов, без учета веса конечной ступени ракеты-носителя.

С космонавтом товарищем ГАГАРИНЫМ установлена и поддерживается двусторонняя радиосвязь. Частоты бортовых коротковолновых передатчиков составляют 9,019 мегагерца и 20,006 мегагерца, а в диапазоне ультракоротких волн 143,625 мегагерца. С помощью радиотелеметрической и телевизионной систем производится наблюдение за состоянием космонавта в полете.

Период выведения корабля-спутника «Восток» на орбиту космонавт товарищ ГАГАРИН перенес удовлетворительно и в настоящее время чувствует себя хорошо. Системы, обеспечивающие необходимые жизненные условия в кабине корабля-спутника, функционируют нормально.

Полет корабля-спутника «Восток» с пилотом-космонавтом, товарищем ГАГАРИНЫМ на орбите продолжается.

9 часов 52 минуты: Пилот-космонавт майор Гагарин, находясь над Южной Америкой, передал: «Полет проходит нормально, чувствую себя хорошо».

10 часов 15 минут: Пилот-космонавт майор Гагарин, пролетая над Африкой, передал с борта космического корабля «Восток»: «Полет проходит нормально, состояние невесомости переношу хорошо».

10 часов 25 минут: После облета земного шара в соответствии с заданной программой была включена тормозная двигательная установка и космический корабль-спутник с пилотом-космонавтом майором Гагариным начал спускаться с орбиты для приземления в заданном районе Советского Союза.

После успешного проведения намеченных исследований и выполнения программы полета 12 апреля 1961 года в 10 часов 55 минут московского времени советский корабль «Восток» совершил благополучную посадку в заданном районе Советского Союза.

Летчик-космонавт майор Гагарин сообщил: «Прошу доложить партии и правительству и лично Никите Сергеевичу Хрущеву, что приземление прошло нормально, чувствую себя хорошо, травм и ушибов не имею».

Осуществление полета человека в космическое пространство открывает грандиозные перспективы покорения космоса человечеством.

К Коммунистической партии и народам Советского Союза!
К народам и правительствам всех стран!
Ко всему прогрессивному человечеству!

ОБРАЩЕНИЕ

Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и правительства Советского Союза

Современные великие события: доклад и историческое выступление Юрия Гагарина на заседании Президиума Верховного Совета СССР, Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР, Президиума ВЦСПС, Центрального Комитета ВЛКСМ, Президиума Академии наук СССР, Академии педагогических наук РСФСР, Академии медицинских наук СССР, Академии сельскохозяйственных наук имени Ленина, Академии артиллерийских наук, Академии военно-воздушных сил имени Жуковского, Академии бронетанковых войск, Академии химической защиты, Академии военно-транспортной авиации, Академии военно-медицинской службы, Академии тыла и снабжения, Академии военных наук, Академии Генерального штаба, Военно-политической академии имени Ленина, Военной академии Генерального штаба имени Ворошилова, Военной академии имени Фрунзе, Военной академии имени Дзержинского, Военной академии бронетанковых войск, Военной академии химической защиты, Военной академии военно-транспортной авиации, Военной академии военно-медицинской службы, Военной академии тыла и снабжения, Военной академии военных наук, Военной академии Генерального штаба, Военно-политической академии имени Ленина, Военной академии Генерального штаба имени Ворошилова, Военной академии имени Фрунзе, Военной академии имени Дзержинского

12 апреля 1961 года в 9 часов 7 минут по московскому времени космический корабль-спутник «Восток» с человеком на борту поднялся в космос и, совершив один виток вокруг земного шара, благополучно вернулся на территорию Советского Союза. Приземление произошло в заданном районе.

Это — беспримерная победа человека над силами природы, величайшее завоевание науки и техники, торжество человеческого разума. Положено начало освоению человека космического пространства.

В этом подвиге, который войдет в века, воплощены гений советского народа, могучая сила социалистической науки и техники, самоотверженность и героизм советских людей.

С чувством большой радости и законной гордости Центральный Комитет Коммунистической партии, Президиум Верховного Совета СССР и Советское правительство отмечают, что эту новую эру в прогрессивном развитии человечества открыла наша страна — страна победившего социализма.

В прошлом отсталая царская Россия не могла и мечтать о совершении таких подвигов в борьбе за прогресс, в соревновании с более развитыми в технико-экономическом отношении странами.

Волею рабочего класса, волею народа, вдохновляемого и организуемого им со времен Ленина, великими партией коммунистов за годы советской власти страна превратилась в могущественную социалистическую державу, достигла невиданных высот в развитии науки и техники.

Когда рабочий класс в октябре 1917 года взял власть в свои руки, никогда даже самые честные люди, сознавшись в том, сможет ли он управлять страной, сохранить хотя бы достигнутый уровень развития экономики, науки и техники.

И вот теперь перед всем миром рабочий класс, советское колхозное крестьянство, советская интеллигенция, весь советский народ демонстрируют небывалые, весь советский народ демонстрируют небывалые успехи, весь советский народ демонстрируют небывалые успехи, весь советский народ демонстрируют небывалые успехи